

السنة الخامسة

العدد ٩ - ١٠

النَهْجَة

مجلة أدبية وروائية أصلية تاريخية فكاكية

صاحبها ومديرها المسؤول

جميل البحري

١٩٢٦

أكل عدد ملحق روائي

بعض محتويات هذا العدد

الطربوش والبرنطة

هجو ابريق ماء (قصيدة) • أقرب الموارِد

الزلازل في فلسطين • شعيب برقي سر كس (قصيدة)

الصحافة • من المزار الى امراء وشايخ لبنان •

المؤقر الاتري • الرجاء والياس • حديث المائدة

يوسف بك الزين • متفرقات

الحج • الحج • الحج •

892.705

ZAH Y 9-10

مطبعة الزلزلة - حيفا

بعض الظروف

اضطرتنا الى تأخير هذا العدد عن حضرات المشتركين الكرام وانا نعتذر اليهم عن ذلك ونؤكد لهم اننا ساعون لتنظيم الحالة والعودة الى اصدار المجلة في مواعيدها مع تحمين في الطبع وزياة في الحجم .

مساع جديدة

لقد الجأنا اشغالنا الكثيرة مع الرغبة الشديدة في زيادة اتقان وسرعة العمل الى اضافة آلة طباعة جديدة على ما عندنا من الآلات وقد طلبناها من اشهر معامل المانيا ولا تلبث ان تصل اليها فنبداً في استخدامها بعد صدور العدد القادم الذي هو اخر عدد من السنة الحالية وبذلك كما لا يخفى تسهيل في الشغل وسرعة في تلبية الطلبات فضلاً عن تمكنتنا من زيادة الخدمة في المجلة وفيما سوف نسمى في نشره من المطبوعات الجديدة ولقاء هذه المساعي الجديدة لا تتطلب من حضرات اصدقائنا وشركائنا في الخدمة الا العطف والتشيط والله سبحانه ولي التوفيق .

حاشية : نذكر الساهين عن دفع اشتراكاتهم ان يتكروا بتسديد ما عليهم ولهم الشكر



السنة الخامسة

العدد ٩-١٠

الطربوش والبرنيطة

حديث الطربوش والبرنيطة حديث طويل تضيق دونه صفحات هذه المجلة فيما لو بحثنا فيهما بحثاً تاريخياً واجتماعياً او اردنا اثبات ما كتب ويكتب بشأنهما في هذه الايام على اثر تخليم مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية على الاتراك عامة - تحت طائلة العقاب الشديد - نزع الطربوش عن الرؤوس والاستماتة عنه بالبرنيطة * وقد نهيت فعلة بطل الاتراك الخواطر ونشبت لها ثورة فكرية في مصر وسوريا وبلاد طين . انما نكتفي بالقول ان البرنيطة معروفة بزي غربي والطربوش تزي به الاتراك على ايام السلطان محمود الثاني في بدء الجبل التاسع

عشر وعزز ابيه السلطان عبد العزيز فاضحي شعاراً تركياً واضطرت الامم الخاضعة للاتراك الى العاق بهم في ذبحهم وعلى الاخص في المدن حيث العلاقات كثيرة مع مأموري الحكومة تقرباً منهم وارضاءً لخواطرم ..

اما في بلادنا العربية في ديارنا الفلسطينية (حتى لا نبعد عن محيطنا) فلم يصل الطربوش الينا الا لمدة قصيرة خلت وكبار السن من رجائنا الحيفاويين سواء اكانوا مسيحيين ام مسلمين كانوا يلبسون لبضع عشرات من السنين الطربوش المغربي مع عمامة تحوطه فضلاً عن ان في داخلية البلاد حتى وعلى مسافة قرية جداً من حيفا لم يكن للطربوش من اثر على رؤوس الاهلين من سائر الملل وكان ولا يزال يكتفى بالعقال والكوفية ما عدا الدررز فانهم يلبسون العمامات البيضاء ، كما ان في ضواحي القدس وفي بيت لحم المدينة الشهيرة وفي ما جاورها من القرى وفي غزة والخليل والقرى اللاحقة بهما نرى الناس على اختلاف مذاهبهم يلبسون العمامة ذات الالوان المختلفة وهي شعار ثنائيلوه ابناً عن جد ولا يزالون محافظين عليه ولم يتركه منهم الا من اراد مماشاة الاتراك في الدور السابق او التقرب من المدينة الحديثة في هذا الدور

فما تقدم ينتج ان الطربوش لم يكن في يوم من الايام شعارا قوميا او دينيا للعرب حتى يتمسكوا به تمسكا يكفرون معه من ينزعه عن رأسه لاستبداله بلباس آخر بدليل ان الاكثرية الكبرى من العرب لا تلبسه فضلا عن ان الدين الاسلامي والمسيحي لم يبنيا لمتبعيهما لباسا خاصا للرأس وبالتالي لم يوجبا عليهم لبس الطربوش ولم يذكر البرنيطة بشيء من الاشياء . فلا دخل اذا الدين فيهما مطلقا كما ان الدين لم يتدخل في تغيير الالبسة وقد تطورت عندنا تطورا سريعا ونحوات كما نعرف مع الزمن من القميص العربي وفوقه العباءة الى السروال الواسع والدامر فالقمباز فالزبي الاخير الفرنسي الذي لم تنبئه في بلادنا الا جديداً ومن مضي بضم عشرة سنة فقط فلماذا لا نكفر لابسيه ؟ لا نقصد مما سبق المناذاة على لبس البرنيطة ونزع الطربوش ، كلا ، ولستنا من لابسي البرنيطة او المفكرين في لبسها ما دام الجمهور يلبس الطربوش ، انما اردنا المدافعة عن المتبرنطين الذين يرمون بالكفر والاحاد والمروق عن الوطنية ممن ان الدين والوطن بهيدان عن التأثير بتغيير الملابس المتغيرة مع الزمان والمكان . اما رأينا بشأن التغيير في العادات فهو انه لا يجب الركض وراء كل صاوخ ولا الميل مع كل ريح نهب او الاستسلام لكل

ما يأتيها غريبا من دون ما تفكر في نتائجه وعواقبه ومن الضروري
 المحافظة على التقاليد السالفة على ان لا تنافي هذه المحافظة روح
 العصر ولا تكون عرضة الاستهجان واستنفاة الانظار . كما
 انه لا بأس من مماثلة ما يطلم به علينا الذوق المصري على
 ان لا ينافي الآداب ولا الحشمة ولا يفسد اخلاقنا ولا ينقص
 من قوميتنا .

وقد قامت ضجة كبيرة حول الطربوش ونزعه واستبداله
 بالبرنيطة اسوة بالأتراك وشنفت ولا تزال تشغل هذه الضجة
 الحقول الطوال من الصحف والتجأ البعض وطلبة المدارس
 في مصر الى كبار علماء الاسلام يستفتونهم في لبس البرنيطة
 فكان جواب البعض التكفير والتفسيق . وقد جاءنا اخيرا من
 القدس قرار في تحييد لبس البرنيطة وضعه فريق من شباب
 المسلمين والمسيحيين بعد ان وفوا الموضوع قسما كبيرا من
 البحث وتبادل الاراء وفيه هذا القرار رسالة اخرى يقول
 اصحابها فيما انهم لا يرون بأسا من وضع شارة على برنيطة الوطني
 تميزه عن غير الوطني وهذه الشارة كناية عن شريط بالوان
 العلم العربي . وقد نشرت هذه القرارات الصحف الدورية ولا
 سبيل الى اعادة نشرها .

هذا وزيادة في الاستفادة والافادة لقد سألنا حضرة
الاستاذ الكبير الشيخ مصطفى الغلاييني رأيه في الامر والاستاذ
معروف بسعة معارفه وشديد وطنيته فضلا عن علو كعبه في
الامور الدينية فنفضل حضرته علينا بما نشره فيما يلي مع الاسئلة
التي طرحناها عليه.

رأي الاستاذ الغلاييني

في الطربوش والبرنطة

س . ما رأيكم في لباس الرأس والثورة المناجحة نازها بسببه
في مصر وسورية وفلسطين ؟

ج . من الثورات ما يكون منشأه التقليد المحض وهو تقليد
الضعيف القوي ، يلبسه في كل حركة وكل سكة ، وفي الضار
والنافع ، وذلك هو التقليد الاعمى الذي يحظره العقل وينمي
عليه الشرع . فالتقليد في دين الله لا يجوز الا بعد البحث والتنقيب
ومعرفة الادلة الراجعة والمرجوعة ليتبين الخطأ من الصواب
والضلال من الهدى . والتقليد في شؤون الحياة لا يقول به عاقل
الا بعد ان يظهر ان الامر المقلد فيه فائدة واضحة وفي البقاء عليه
ضررا ، وكل ذلك يجب ان يراعى فيه الزمان والبيئة والاستعداد
فلباس الرأس الحاضر في ديارنا لم يكن قبل بضع عشرات

من السنين لباساً قومياً لنا، وإنما قلنا فيه رجال الامر والنهي من الترك امرائنا السابقين وهم قلدوا بذلك غيرهم من البنزطيين فلا تصح والحالة هذه دعوى من يزعم انه لباس قومي للعرب او للمسلمين . فاللباس القومي لنا لم يكن الا العمامة في المدائن والكوفية والمقال في البادية وبعض القرى . على ان العرب المسلمين انفسهم لم يتقيدوا بعد الفتوحات الاسلامية بلباس خاص لا بالاكسية ولا بالعمارات بل كانوا يتزبون بما يجدونه في البلاد التي يفتحونها ويشاركون اهلها في لباسهم . ولا ريب اننا اليوم ضماف بالنسبة للاروربيين فليس من الغرابة ان نجنح لتقليدهم في كثير من شؤون هذه الحياة وقد وقعنا بين هذه الامواج المتلاطمة فاما ان نترك انفسنا نفرق في ذلك التيار واما ان نعمل على النهوض لإنجاة منه ولا يمكننا ان نتخلص وقد انتشرت فينا عاداتهم واخلقهم ما حسن منها وما قبح انتشاراً اضعف الامل بكبح جماحه ورد غارته . اما رأيي في ذلك درأي كثير ممن اعرف فيه العلم والعقل والفيرة على العربية والدين ان نستمر على النافع مما قلنا نعم فيه ونسعى لاقياس غيره ايضاً ،

(١) العمارات والعمار بفتح العين فهما جمع عمارة بفتحها ايضاً وهي كل شئ . بوضع على الرأس من عمامة وقلنسوة وتاج وغير ذلك

ثم نفرغ الوسم ونبذل الجهد في تنقية الامة وشبابها من اوضاعهم
التي نلطنا بها واخلاقم الضارة بنا وعاداتهم التي ياباها خلق
المرابي ولا يرضى بها دينه . فمسألة القبة لم تنتشر بيننا حتى اليوم
ولم يعتمر بها سوى الترك وبعض العرب من النصراني والمسلمين .
والضجة قائمة اليوم بين بعض ديار العرب لتغيير الطربوش
واستبدال القبة به . وقد اشمل هذه الفكرة ما قام به الترك .
وهذا الامر لا يستحق كل هذا الضجيج ، فان وجدت فئة
تستحسن ان تلبس القبة فلتفعل ذلك من غير ان تستشير ولا
ان تستفتي ، وان من اسباب تأخرنا ان نلجأ في كثير من الامور
الدينية المحضة الى الاستفتاء واخذ آراء رجال الدين والجامدين
من غيرهم . وما ذلك الا للجهن المستولي على نفوسنا وقد الشجاعة
الادبية التي كانت خلة من خلانا وخلقنا من اخلاقنا . فلو ان
النفر القائمين في مصر وديار الشام بالدعوة الى لبس القبة لبسوها
فعلا بلا ضجة ولا تطليل وتزوير لما رأوا من يقف في وجههم
ولا من يستثير فتاوى التكفير والنفسيق باسم الدين ولا من ينعي
عليهم عملهم باسم القومية والوطنية . وقد رأينا عدداً من المسلمين
قبل هذا الضجيج قد (تبرنطوا) ولم يسمعوا احداً نعي عليهم
هذا العمل . وان يكن من منتقد في ظهر الغيب فقد طارت

بانتقاده عنقاء مغرب وهو يراهم اليوم . تبرأطين فلا يخالجه
تجريد الانتقاد لانه قد الفهم بهذا الشكل وربما شار كهم غدا فيه .
فالامر انما راجع الالفة والمادة فهما الحكم العادل في كل امر واني
ارى ان القبعة ستغلب الطربوش وكلاهما ليس شعارا قوميا
وان كان الامر كذلك فيجب ان نختار ما هو الاصلح والافرع
وهذا شأن العقلاء .

س هل حظر الاسلام لبس القبعة

ج . ان الدين لم يحظر قط على المرء ان يلبس لباسا خاصا
ولم يمنعه من التجميل باي لباس اراد ، اللهم الا ما كان خاصا
يرجال الدين غير المسلمين . ومن يزعم غير ذلك فهو والحقيقة
على طرفي نقيض . ولذلك ساء المسلمين خاصتهم وكثيرا من
عامتهم ما نشره شيخ الازهر ومفتي الديار المصرية في هذا
الشأن من تكفير من يلبس القبعة او تفسيقه ، لان تلك الفتاوي
لم تستند على آية قرآنية او حديث صحيح ، وما استدلا به منهما
لا تعلق له قط بهذا الموضوع . اما الاستدلال بالنص الصريح
في هذا الموضوع من كلام بعض الفقهاء والمتأخرين فلا يربأ به
ولا يلتفت اليه ، لانه قول لم يصدر عن فكر ناضج ولا عن تروي ،
ولا هو مستند الي نص صريح من كتاب الله ولا من سنة رسوله

ولا المأثور عن سلف الامة . ولو اقتصر شيخ الازهر والمفتي على البحث في الموضوع من الوجهة الاجتماعية والقومية ، ونفرا من القبة لمذين الاعتبارين لما لامهما احد على ذلك . اما زعم تحریم ذلك باسم الدين فهو جناية عليه لا تنفر .

س . فان كان الامر كذلك فانا نرى ان المسلمين اليوم قد قلدوا الافرنج في اللباس كله من القدم الى العنق فلماذا لم يقلدوهم ايضاً بالعمارات (اى البسة الرأس)

ج . قد قلد المسلمون الافرنج في ما ذكرت من الالبسة لان الاسلام كسائر الاديان لم يخصص متبعيه بلباس خاص (كما قلت) بل تركهم احراراً في هذا الامر الديني كما تركهم احراراً في سائر الشئون الدينية يتبعون منها ما هو اصالح في معاشهم واحوالهم الاجتماعية ، كما جاء في الحديث الصحيح « انتم اعلم بامور ديناكم » . واما انهم لم يلبسوا القبة مع انها كسائر الالبسة الافرنجية فليس لانها محرمة شرعاً فهم لم يلبسوها حتى اليوم لانها تمنع من السجود في الصلاة او تضايق المصلي على الاقل لذلك لم يخطر ببالهم لبسها . فن قبل يمكنهم ان يكشفوا رؤوسهم في الصلاة فنقول : تصح صلاة المصلي عاري الرأس ولكنها مكروهة باجماع المسلمين ، وكشف الرأس من حيث هو

ليس بمادة عربية ولا شرقية وإنما هي عادة سرث الينا من الغربيين
ولذلك كان اتباع الكنائس الشرقية يصلون غير مكشوفين الرؤوس
ولا يزال البعض منهم الى يومنا هذا يفعلون ذلك . غير ان
المسلمين كان في امكانهم ان يضعوا في المساجد مشاجب
يعلقون اليها برانيطهم ، وان يصحب كل مدخل عمارة صغيرة
الحجم خفيفة الحل من الاقشة اللينة (كالطائفة والعرقية)
يضعها في جيبه وليس في ذلك ادنى مشقة خصوصاً ان اكثر
المسلمين انما يصلون في حوائطهم او بيوتهم ولا يدخلون المساجد
الا لصلاة الجمعة ، ويمكن المسلمين تسهلاً للصلاة ان تكون رفارف
قباعهم الامامية ذات قوس يسهل رفعها الى الاعلى وقت
الصلاة . ومتى جنحوا الى ذلك فلا تمضي مدة حتى تنهال
عليهم اوربه بالقبعات الاسلامية . ولهم في ذلك نموذج وهو
رفراف الخوذة العربية العسكرية التي كان يلبسها الجيش العربي
في ايام جلالة الملك فيصل في سورية .

س يستخلص مما قلتموه انكم لا ترون مانعاً من تغيير
لباس الرأس الحاضر . فان كان كذلك فما ترون في عمام
رجال الدين .

ج اجل لا اري مانعاً من استبدال القبعة بالطربوش

وارى المستحسنين لهذه ينبغي لهم ان يابسوها بلا ضجة ولا
 اخذ رأي فيصيبهم ما اصاب من قام بهذه الضجة من المصريين
 من الفضل . واما رجال الدين فلم يخصصوا بهذا الزي الخاص
 كساء وعمارة الا في زمن الرشيد الخليفة العباسي برأي الامام
 ابي يوسف او الامام محمد تليذي الامام ابي حنيفة رحمه الله .
 ولم يكن لهم قبل ذلك زي خاص بل كانوا وعامة الناس
 في الزي سواء على انه لا بأس بان يبقوا في زيهم الحاضر
 متميزاً لهم عن غيرهم من العامة . كما ان لعلماء الدين في الملل
 الاخرى زياً خاصاً بهم ، فالخطب في ذلك سهل . ولو اراد
 علماء الدين في الاسلام ان يكون زيهم كزي غيرهم من الناس
 فلا جناح عليهم في ذلك دينياً . ولم يكن زي الرسول وعلماء
 الصحابة مخالفاً لبقية ازياء الناس من حولهم . على ان كثيراً
 من رجال الدين المسلمين اليوم قد لبسوا الملابس الافرنجية
 كلها حتى العنقية (القبه) والعقدة التي تلف حولها (الكراوات)
 ويلبسون فوق ذلك اما معطفاً طويلاً قليلاً اوجبة مفصلة
 تفصيلاً دقيقاً على مثال الجسم . ولا نرى مانعاً من بقاء العمامة
 على رؤوسهم فوق هذا النوع اللطيف من اللباس .
 من قد انتهت اسئلتي فارجو كلمة ختامية

ج لكل عصر امة ولكل زمان حاجات والامة لا تنهض
الا اذا كسرت عن عقولها قيود الاوهام فيجب ان نتمشى
في امورنا الدينية والاجتماعية مع ما يتطلبه العصر وما تستدعيه
الاحوال والدين لا يقف عقبة في هذا السبيل ، بل يحثنا حثا
اكيدا على ان نأخذ بكل ما فيه مصلحة عامة تبلغ بنا ذروة
المجد الصحيح والشرف الرفيع والنفع الحقيقي . ومن يقف في
سبيل الامة الناهضة نهضة صحيحة مباركة من رجال الدين
الذين لم يفهموه حق فهمه ولم يفقهوا اسرارهم حق فقها فلا
بد ان يحرقهم التيار ، فلا يستطيعون ان يقفوا في وجهه . والامة
سائرة فلا تقف ، وناهضة فلا تقعد ، فيجب على علماء الدين
ان يأخذوا بيدها ويسددوا خطواتها ويمعدوا طريقها ، لا ان
يحولوا دونها ودرن ما نشده من الترقى والفلاح والسلام
على من اتبع الهدى .

الفلاييني

٢ ايار سنة ١٩٢٦



هجو أبريق ماء

« يرجع تاريخ نظام القصيدة الثانية الى ايام الحرب العظمى
 وكان عند حضرة الشاعر المطبوع ناظمها ابريق ماء ابتاعه على امل
 تبريد اظي هدم الدنيا بمياهه المذبة الباردة ولكن الابريق ابنى
 الا لامصاب لمصاب الانسانية وابت مياهه الا ان تبقى صاخنة
 بالرغم من تعريض الابريق للهواء ووضعه في القبل تحت السماء
 على ان لجار راهب لحضرة الشاعر ابريق نظير ابريقه صناعة وشكلا
 ولكن مياهه كانت دائما على ما يروم الشارب من البرودة ، فحنق
 حضرة ، ولم يجد خير انتقام لنفسه من شر هذا الابريق المنحوس
 الا كسره بعد ان هجاه بالقصيدة التي تبتها فيما يلي وهي تنشر
 اليوم للمرة الاولى . وقد استخلص حضرة الشاعر من هذه الحادثة
 عبرة نلصها في الايات الاخيرة وهي لا تخلو من فائدة وفكاهة
 ولذة »

« الزهرة »

ابريقي ابتلاني	بشره زماني
او صافه غريبه	اقاها مصيبه
فاسمع دعائك الله	منه ومن بلواه
فسانه بالقصد	نظير رأس القرد
او مثل رأس الاحق	سيدان فاخترواتنق
يكتم سر الماء	عن عين كل راه

فلا تراه مرة	ترشح منه قطره
احمر مثل الجمره	قبعا لها من حمرة
واصله صيداري	مزاجه سوداوي
والطابع باذنجان	اعوذ بالرحمن
جلبته املتي	ولا زدياد غلتي
املاه عند المسا	اقول عل وعسى
ثم اراه في الحجر	سحننا بكشاء القدر
كأنما صنعه	ابليس واخترعه
في ظلمة الجحيم	مسكنه المشؤوم
فطبعه من نار	وليس من نفار
اذا وضعت الثلج	فيه تراه أج
او كنت في صنين	تشرب منه حيناً
لحلت ماء الصحرا	في قلبه استقرا
يانعسه ابريقا	تخذنه رفيقا
الكي يدبل كبدي	من حرها المتقد
فكان ناراً حاميه	وكان شر داهيه
اما كفتني الحرب	وكل يوم خطب
من شرها يأتيني	وحرها الملعون

حتى ارى الابريق يسومني الحريق
يا ايته ينكسر لعل قلبي يجبر
لكن اراه صابا فلا يخاف خطبا
ان لم يحطم باليد على رؤوس الجملد
يعيش عمر النسر مستهزئا بالدهر
وبدرك القيامه وهو على سلامه



وهكذا الارذال اعمارها طوال
بطول عيش ترتفع مع انها لا تنفع

دير الخالص (قرب صيدا) الحوري

نقولا ابو هناد م

من وصية ابي بكر لاسامة بن زيد حينما انقذه الى الشام :
دلا نفعنا ولا تقدرنا ولا تعلموا ولا تعلموا ولا تقنلوا ولا تقنلوا طالا ولا
شيخا كبيرا ولا امرأة ؛ ولا تعفروا نخلا ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا
شجرة مثمرة ولا تذبجوا شاة ولا بقة ولا يميروا الا الاكل ، وسرف
نمرون باقوام قد فرغوا انفسهم في العوام ؛ فدعوم وما فرغوا
انفسهم له .

اقرب الموارد (تابع)

وقال في سَطَط : السُّطُط : الظلمة . و - الجثرون .
والصواب حذف الفاصل ليعرف ان الظلمة والجارثين بمعنى
واحدٍ اويكاد ، اذ هما من المترادفات ، لكن كثيراً ما يظن ان
المترادف هو لفظ بمعنى جديد .

ودونك ما جاء في سَطَح : المصطح : الصحراء ليس بها
رعي و - مكان يسوّرنه لدرس الحصيد فيه . ج مصاطح . ولو
زاد على ما تقدم وقال : والمصطح لغة في المسطح بالسين لفهم
ان الصاد هنا بدل من السين ، ولفهم ان ما ذكره في سطح
حين قال : رأيت الارض مساطح : لا مرعى بها شبهت بالبيوت
المسطوحة ا . اُرف ان المـاطح مفرداً وان لم يذكره اللغويون
في موطنها وان المسطح والمصطح هو الجرين لا غير .

وذكر في القيل في مادة اطط : الاطاطة فقال : الاطاطة
بالكسر : الصرير . و - الجوع . نقلة فريتغ ولم يسند . ولم
آره لاحد من الثقات ا .

والحال ان فريتغ لم يقل الصرير وانما قال باللاتينية ما
معناه بالعربية صوت الرجل و - الجوع . ثم ان فريتغ حاطب
ليلى بل غاشم وليس لغويّاً ، فضلاً عن انه غريب ولبس من

ابناء العرب فكيف يتخذ حجة . لا سيما من بعد ان قال
 ٤٤ ولم راء لا مدر من الثفت ، فكان عليه ان لا ينقل الكلمة ،
 ومثل البيت ار الاصوات لا تأتي على وزن فاعلة بالكسر .
 انما الكلمة مبنية على اطيظ البطن وهو صوت يسمع عند الجوع إذ
 يقال اط الرجل اطيظاً : اذا جاع ، كما يقال : نفث ضفادع بطنه ،
 او ان الكلمة مبنية على اط الرجل (بالحاء المرحلة اطيظاً) معنى صوت
 قال في تأطم في الذبل : وتأطم السنور : خر من نومه
 والصواب في نومه .

ومن اغلاط القسحة له في طزر : الطَزَر بحركة : التبت
 الصيبي (دخيل) او قد جرى في تفسير هذه اللفظة اثر كثيرين
 نطقوا بما نطق به صاحبنا والصواب البيت الصيبي كما فسره هذا
 التفسير في كلامه عن الكاشان او الكاشانة في كشن فقال :
 الكاشان والمكاشان : الطَزَر او بيت الصيف (فارسية)
 وقال في الذبل في مادة اطم : المؤطم كمعظم : المكسر
 بالتراب قال عياض بن درة .

اذا سمعت اصوات لأم من الملا ، بكت جزءاً من نمت قبر . مؤطم
 (الانسان) . قات ولا معنى للكسر بالتراب ، فمما هو الأكثر من
 كثره اذا ضمه ونفثه .
 (يجمع)

الزلازل في فلسطين

(نبذة تاريخية - جيولوجية - احصائية)

لم نذكر في مباحثنا التاريخية عن فلسطين واثارها على مؤلف
 يبحث خصيصاً في زلازل تلك البقعة المقدسة منذ القديم الى
 يومنا هذا وكل ما نعلمه ان العلماء الذين اشتغلوا في
 جيولوجية فلسطين مثل الدكتور

BLANKENHORN
 STANLEY, ROBINSON KITTO, RITTER, LORTET,
 SANLEY G. E. POST, CHICHESTER HART, REY,
 WATZSTEIN P. RUSSEL, SHAN, BURTOR.

وغيرهم قد تركوا لنا في مؤلفاتهم بعض الشيء في هذا المعنى
 ان الزلازل بمعنى اهتزازات الارض دفعة او دفعت متوالية
 بالقوة الطبيعية لم يخل منها زمن من الازمنة . لقد قومت
 الجمعية الانكليزية ما ذكر في التاريخ بين زلزلة وهزة من سنة
 ١٦٠٦ ق.م. الى سنة ١٨٤٢ ب.م. فوجدت ان عددها
 يبلغ نحو ستة الاف شهرها من زلازل فلسطين زلزلة سنة
 ٩٠٠ ق.م على زمن الملك اخاب وزلزلة في ايام عزيا سنة
 ٨٠٠ واخرى سنة ٣١ ق.م

ونظن ان قورح ورفقه اخذوا بزلزلة جثية (امل ١٩: ١١)
 والزلزلة المذكورة في (عا ١: ١ و زك ١٤: ٥) ذكرها يوسيفس

ايضا و اضاف الى ذلك انها شقت جبلا قرب اورشليم وكانت
 شديدة بهذا المقدار حتى انها فصلت قسما وقلته الى محل
 آخر والزلزلة كانت من جملة العلامات الخفيفة التي حدثت عند
 صلب الخالص ويستدل على هول المظن من (مت ٢٦: ٥١ و ٥٤)
 وقد كرت الزلازل مع البلاء التي كانت تذر بخراب اورشليم
 (مت ٢٤: ٧) وبوسيفس وغيره من المؤرخين يثبتون تمام
 النبوة بحروفها والزلازل في النبوة تشير الى انقلابات وتفن
 في الولايات والممالك .

وقد تعددت الآراء بين المتقدمين والمتأخرين في الاسباب
 الالهية في الزلازل . قل قوم ومنهم «ارسطاطاليس وفيثاغورس
 ان الزلازل منسوبة عن الرياح وفي مذهب طالس وسميكس
 وغيرهما انها نتيجة عن حركات المياه وكان في زعم المنجمين
 الكلدانيين ان عواملها في الاجرام السماوية . وقل بعض العلماء
 المتأخرين ان الفاعل فيها انما هو نيزك البراكين . واعلم هذا
 المصري ايضا قوال كثيرة منها ان المياه التي تشرح الى باطن الارض
 تجتمع داخلها في خلايا وتبقى فيها الى ان تخرج بقوة الحرارة
 الداعية فلا تجد لها منفذا فتضمد وتصب الزلزلة ومنها ان المد
 و الجزر الناشئين عن القمر يسببان ذلك لان قبل المد القمر ي

السوائل الداخلية كدفعه في مياه البحار والبحيرات فاذا علا المد على السيل الداخلي في جوف الارض ارتفع الى القشرة الخارجية فحالت دون تمدده فاحدث فيها هذا الارتجاج ٥٠٠ (دائرة المعارف للبستاني المجلد ٩ صفحة ٢٤٢)

ورأينا الخصوصي في زلازل فلسطين : ان ارضها شديدة اليبوسة . ومياه الامطار والانهر التي ترشح الى باطنها كثيرة ولا شك ان تلك المياه بعد ان تبتخر بقوة الحرارة الداخلية تتحدد ولما لم تجد لها منفذاً تسبب اهتزازاً او زلزلة وغالباً ما تحصل تلك ايام الشتاء ما بين شهري نوفمبر (تشرين الثاني) ومارس (اذار) .

وبالحتام نقطف من كتب كثيرة الاحصائية التالية
لاهم زلازل فلسطين من سنة ٧٨٣ ق.م الى سنة ١٨٣٨
وفيه من فظائع الطبيعة ما تقشعر لها الابدان واليك تلك :

ق.م

٧٨٣	٧٠ الف ضحية
٦٤	تهدم قسم من اسوار القدس وهيكلها .
٣١	تهدمت ابنية كثيرة وعدد ضحاياها ١٠ الاف

٢٠٣

ضحايا كثيرة	١٩
خسارة طفيفة في الهيكل .	٣٣
خسائر بسيطة في بعض الابنية .	٤٨
١٢٨ و ٣٦٢ خسارة في الابنية بينها هيكل سايمث	
مع بعض الضحايا	
٣٦٥ و ٣٩٤ و ٣٩٦ و ٤٤٧ و ٥٠٠ خسائر في بعض	
مدن فلسطين	
من ٧٥٨ الى ٧٧٥ و ٧٧٥ الى ٧٩٥ خسائر في الابنية	
والجامع الاقصى	
ضحايا كثيرة .	١٠٣٣
ضحايا كثيرة . تهدمت اسوار اورشليم ومنارة	١٠٣٤
عسقلان ونصف عكا والقسم الاعلى من غزة هاشم .	
تهدم الحرم الشريف .	١٠٦٠
خراب هائل في كافة انحاء فلسطين	١١١٣
تهدمت كنيسة مار الياس الواقعة بين القدس	١١٦
وبيث لحم .	
ضحايا كثيرة .	١٢٠٢

١٢٨٧ تهدمت ابنة كثيرة . ضحايا كثيرة .

١٢٩٠ و ١٣٥٥ و ١٣٧٤ خسائر طينة .

١٤٥٧ و ١٤٨١ و ١٥٧٧ و ١٥٨٢ و ١٧٥٢ و ١٧٦٩

و ١٨٠٢ ضحايا كثيرة .

١٨٣٤ تهدمت اسوار القدس وكتبة في مار سابا والقيامة

ونصف عكا واسوار طبرية

١٨٣٧ خراب كلي لمدينة صند مع ٥ الاف ضحية

١٨٣٨ خراب كلي ليافا مع ٣ الاف ضحية .

تقف عند هذا الحد وفي ذلك كفاية لمن يريد التوسع في

البحث وسبعانه الوافي من فظائم الطبيعة وويلاتها الفجائية

اسكندرية نجيب ميخايل ساعاتي المقدسي

دكتور في اللاهوت واداب اللغة العربية

المكتبة الوطنية

مكتبتنا الوطنية في حيفا توفر على المدارس ورؤسائها ومعلميها عنا.

الاتجاه الى مكاتب بيروت ومصر وارديا فهي تحوي كل ما هم في

حاجة اليه من الكتب المدرسية على اختلاف درجاتها ووثائقها وناشرها

واسعارها وشرطها هي اسعار وشرط مكاتب بيروت ومصر ذاتها فضلا

عن الاقتصاد في الوقت والدرهم بسرعة وسهولة المواصلات وفروق

اجور البريد بين متفرق جهات فلسطين وبينها وبين الخارج .

شعيب يرثي سر كيس

بعث البنا حضرة الشاهر الصديق السيد محمد كامل شعيب بالمرثاة
التالية التي رثي فيها صديقه فقيد الادب طلم مركس
ظفنت فيها قلبي بأثره مزعم

فقد ضاق بي رحب الفضاء الموسع
جُرعت كأساً للنية مترعاً
فلمّا تبين الأَ هذا مروعٌ
فجرعنا ما لم نكن نَجزعُ
يكاد أسيّ يهوي وذاك مفجعٌ
هل الخلق لا يرثي له وهو ميت
وقد كان يكيه أسيّ وهو موجد
وهلا يفيض النين وجداً وهذه
مخاني الصفا قفراً نحن وتجزع
يومٌ له في الثابتات ويقزع
اجل دك طود من فوائم يعرب
ولكن سطا من لا يرد ويدنع
ولو كان غير الخنف قننا بدفعه
الى اين يا هذا الحبيب المودع
نأيت غداة البين عنا مودعا
عليك حقوق حمة لا تضيم
اذكر لك الغادون من قبل ان لهم
ولكن سطا من لا يرد ويدنع
فقممت قلبي للأحبة دعوة
وفاخر لشووب البراعة مدم
فمن لأديب ان كبت فيه نبوة
وكان لها بالاس عز ومرجم
ومن لفافات تداعي عمادها
وادابه من واسم الأرض واسم
عجبت لأحد ضممه وعلومه
لميب اعلى طي الاضالم مودع
هل الصبر رجي يا سليم وفي الحشى

يرومون ملوانا لقلب موزع وهل يالف السلوان قلب موزع
فكم لوعة للبين من بعد لوعة وقد طويت منا على الجراح لمع
وكم لدموع من سحاب ثقله جفوني برّخار من الدمع هُمع
أجل فأت الاقدار عضبا مجردا لدى الروع نخشاء الظبي وهي قطع
له اليوم عزين الفضائل اجدع

وغصن العالي اجثت من حيث يفرع
طوارنعه في مزكب ومضوا به
الى حيث لا مرأى هناك ومستم
غداة أبى ان يحمل الهام نعشه
وهل كان فوق الهام رضوى يشيم
كان البرايا يوم حدك للثوى
قد اتخذوا مثواك كعبة حجهم
حبيب الورى من بعدينك ينبري
اذا روع الاداب خطب مروع
ومن الليالي الانس يعلى منارها
وليس لها الاك غوث ومفرع
حبيب الورى هل بعدينك يرتجى
أياب لهايك اليهود ومرجم
يهود بلبانث ومصر انيقة
أوقيات كانت زاهيات واربع
فصل كل قلب يوم شط بك الردى

ولا قلب الا من دم الفكر يدمع
أصبيت لعمرى يعرب فيك مثلاً
دهت يعربا من قبل نكباء زعزع

العالي

نزىل بيروت في ١٥ مايو سنة ١٩٢٦

الصحافة

(تابع)

الفصل الثاني عشر

في السياسة

منذ ان امس بريسوده قارئيل صحيفة « لو باتربوت »
 Le Patriote Français عام ١٧٨٩ اصبحت كل الصحف
 سياسية او انها تظاهرت بذلك (على الاقل) وانا اعلم انه وجد
 في ايام الامبراطورية الثانية صحف كانت تسمي نفسها ادبية
 او اجتماعية ، في الواقع ان هذا كان سيلا للافلات من
 دفع الصالة المايه المفروضة على الصحف السياسية ، اذ انها
 كانت لتناول السياسة بطريقة الفمز والتلميح بدلا من
 التصريح . ومن البديهي ان الصحف ينشأ عندها ميل
 لتحيز الحوادث وتأويلها لكثرة ما نقصه منها وتسرده كل
 يوم فالتمرج الماذق يريد ان يشارك القارئ بالعمل في
 عملهم ، وينتهي به الامر ان ياتي دلوه بين الدلاء ، لقد بدأت
 حرية الصحافة شيئا من هذا . فالمناقشات القلمية خسرت
 كثيرا من قيمتها منذ اصبحت في مقدور كل الكشاب

والاستقلال الفكري لم تبق له تلك الروعة منذ تتم فيه الجميع
كانت (صحف الموضه) الصحف الادبية فيما مضى تحاكم
ويحكم عليها احيانا لجرد انه اشتمت رائحة السياسة من كتابتها ،
اما اليوم فالصحف المشهورة بتوغلها في السياسة نمر غالبا بكثير
من الحوادث السياسية دون ان تتنازل لذكرها او ابداء راي فيها
وانما لطريقة مشتركة بين كل الاعصر التي لا قيمة فيها
للذمة والضمير .

اما القراء الذين يصفقون طربا لمشهد الخلق الذي
يهجم فيه المتناقشون بعضهم على بعض ، لا يعدون المتخاصمين ،
الا كما يعدون المصارعين على مسرح من المسارح ، انهم يشعرون
ان المناقشة سخيفة ومع ذلك فقد يعنون بها في بعض الاحيان ،
اما بالمتناقشين فلا يعنون ابدا تقريبا ، ويشكون في قبحه كل ما
يقولونه وصحته . ان الخصومة القلبية التي عدت في وقت مضى
اجل مظاهر الصحافة غدت اليوم امرا مكروها ، فلدين

(١) يستحيل ان ينطبق هذا الوصف على حال اكثر من
انطباقه على حال صحافتنا وادبائنا اليوم ولولا اني اترجم هذا
الكتيب ترجمة عن الفرنسية المقول هذا القول في ابنتها لما شككت
في ان المؤلف يطينا دون موافا « المترجم »

ينفضبون في صباح كل يوم للسبب ذاته يعثون على الضجر
 بسرعة ، والذين يشتركون في كل المناقشات يتهمون بسوء
 الخلق والانطباع على حب الخصمة . وينبغي ان يكون
 المناقشون ذوي ثقافة عالية عجيبة ، اوعلى الاقل ، ذوي فضول
 عظيم ، لكي يستطيعوا ان يبرروا هذا الليل المتجدد المناقشة في
 كل يوم ، والقسم الاكبر منهم ، في الجملة ، مقصر في الامرين
 وهذا يفسر لنا كيف ان اغليبتهم تواروا وقد خلقوا وراءهم ما
 يشعر انهم قد عاشوا بعد موت مصفهم .

واذا قلت الامر على جميع وجوهه ترانه ليس بالمعقول
 ان تصير الصحافة على البحث في السياسية في حين لم يبق
 فيه لجمهور الشعب من رغبة فيها .



منذ طففت بعض كبريات الصحف تسبط على الراي العام
 في زعم البعض وزعمها هي نفسها ، اصبحت هذه الصحف قيد
 قوتها ، وترددت في استثمار هذه القوة خشية الافراط فيها
 او تعريضها لخطر ما .

من سوء الطالع انه ليس بالهين كما يظن ، ان يكون المرء
 نزيها مجردا ، ففي احوال كثيرة ، قص خبر ، معناه ابداء حكم

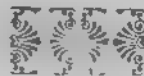
وعرض شكايه مرات متتاليه . وان يكن بدون اقل اهتمام
معناه اذاعتها للاتجار بها . والسكوت نفسه على شجار لا بال
له . يعده الناس بعض الاحيان عملا سياسيا .

منذ ذلك الحين ، اعتصمت اكثرية صحف الاخبار
بطريقة التشيع لنظرية الحكومة ، اول نظرية الاكثرية (على
العمياء) لتجنب بذلك ان يكون لها رأي خاص ، ولكن
التشيع للحكومة اليس معناه التشيع لحزب ١٩١٩ زد على ذلك انه
ليس بالسهل كما تتوهم ، ان تنفذ الى شعور الاكثرية الصحيح .
تخرج الصحيفة عن دائرة الحياد ، لمجرد نشرها اخبارا
سياسية وكل الصحف مضطرة لنشر مثل هذه الاخبار
والقارئ الذي لا يقرأ من الصحيفة الا المنفردات لا يحجوه
على قرائتها في مجتمع عام اذالم تكن الصحيفة سياسية ولو يظهرها
على الاقل . ومنذ تأخذ مجلة ما في الصدور يوميا تدقق انه من
واجبها ان تنشر تقرير دار النيابة



هذا الواجب المولم بنذر انه سيفقدو اشد ايلاما . كان
الاشتغال في السياسة قبل الحرب عمل بعض اشخاص من
طبقات معينة ، وفي اثناء الحرب اصبح عملا خاصا ببعض

الاشخاص الحكوميين ، فتبدل بذلك تراخي الجمهور الى (اتحاد
 مقدس) . وما هي الا ان وضعت الحرب اوزارها حتى شعر
 الوطنيون ان جهود الحكومة لا بد ان تكون مؤثرة في سعادة
 الافراد . انهم ، بلا ريب ، لم تعد قرضيهم اضاحيك (الصحف
 المحصنة) ولكنهم لما ينبذوا اخبار (الصحف الخطيرة) التي
 تحكي تلك الاضاحيك ان فرنسا التي كانت تشعر بسعادة
 هادئة كان يجب ان تكتفي بان تعيش حالة بهذه السعادة
 فبعد الانقلابات التي احدثتها الحرب الكبرى ترى نفسها
 مسوقة الى التالم ، ان لم يكن لمشاكل الهيئة الاجتماعية ، فعلى
 الاف ، للمعضلات الشاهدة التي تتوقف عليها حياتها .
 ان عصرآ جديداً صعباً طفق يفتح امام الصحافة الخبرية
 فالسوفسطائية قضت وقتها ككثير غيرها من ضروب
 الصحافة ، وانه لمن الممكن ان يطالب جمهور الشعب في القد
 الى الذي ينقل اليه الاخبار ان يؤمن هو نفسه بها .
 قد نقول باننا لما نصل الى هذا الحد . فاقول : اني
 لست وانقأ بذلك ، ومع هذا فلتنظر



الفصل الثالث عشر

في الادب

منذ وجدت الصحف، حتى السياسية منها، أصبحت
 القعدة المعول عليها ان تكثر من البحث في الادب، بقدر
 ما تقل من البحث في السياسة، وفي عهد الحكومات الصارمة
 حينما كانت صحيفة المجلس تسمى صحيفة الامبراطورية الرسمية
 كان النقد الادبي المصدر لرئيسي للصحف اتي لا قبل له
 بمزاولة ضرب آخر من ضرب 'نقد' وشدت صحفة الجمهورية
 الثالثة عن هذه القعدة، فبحثت في السياسة بدون هوى
 او اهتمام ونظرت في الادب بدون دوق او عناية

لا اريد ان ارغم الناس ان الادباء الذين يكتبون في
 الصحف قليل عديدهم، فمددتم بحمد الله، كثير، وان كانوا
 يكتبون في الادب بطريقة شاة، ويحكون طحماً. العيب
 على كل ما يشاع ويقال في العلم وفي البلد، ويتدحون داسة
 المراسر في السياسة، فيتجرون في كل هذه الحال الى صحفيين
 واذا ابوا الا ان يعدوا ادباء ليس الا فذلك لكي يلتصوا
 العذر لانفسهم، لانهم يشعرون بتقصيرهم في ميدان الصحافة
 عن بلوغ الغاية .

تلك الخمسة وعشرون عاماً تمر بصحيفة «الجورنال» التي كان «فرننداكو» يعد لها اسباب الشهرة والبقاء بالصافه على جدران المدينة صور جميع الكتب الذين يكتبون فيها ويراسلونهم في ذلك نعمد العبد، وجد فرسه في هذا العمل خير وسيلة لفت الانظار وتحريك العواطف، واخراج صحيفة للناس بلدع شكل واتم نجاح عرفه الناس في فرنسا.

حينما غمرت صحفة «المائن» فرنسا بنسخها منذ بضع سنوات اكتمت بار تطمع على نشرتها صور البنات التي تشملها ف اشار احد كبار الصحفين في عرض كلامه عن الصحيفةين الى هذا العمل بقوله ان هذا يدانا على المسافة التي اجتريناها الحقيقة نغمنا على الاعتراف ان القدر الادبي عند اليوم قدح انك ، فمزيين احد تكلم عن الكتب في الصحف ما خلا ذكرها في جداول الاعلانات ، وليكنهم يتكبدون

(١) بل ذلك بين نشرات «الجورنال» التي دعاهمها الرجال الذين يقدرون باعبارها وبين نشرات «المائن» التي دعاهمها ضخامة اشياء «المحيرة والعائين» وفي كلامه من انماز والتبكيك والتبكيك ما لا يخفى

«الفرجم»

(٢) اي غير مهم :

عن المسارح، والحقيقة التي هي اخرج من هذا، ان بعض مديري الصحف كانت قد فكر في نشر تقارير المسارح في جداول البرقيات بيد انه لما تقدم

ان الصناعة المسرحية صناعة جبارة، فهي تطعم جمهوراً غفيراً من الناس، وتلهي بعض مسلايين من المتفرحين فالصحف لم تجرؤ حتى الآن ان تحرم القراء من هذه المادة المشحونة بالجمجمة والاطناب الفارغ، وحقوق النقد لا شأن لها في هذا الامر، طبعاً . .

لم يبق الا بابان من ابواب الكتابة التقليدية في الصحف مفتوحان لافلام كتاب الخيال : القصص والذبول الروائية .
لقد كتب « موباسان » قصصاً واجاد فيها ما شاء، وذكرى هذا المشيء هي التي تحمل الصحف على نشر القصص بلا ريب، ولكن الكتاب الذين يتعرضون لهذا الفن اليوم لا تظهر براعتهم الا نادراً، ولعم من ذلك فان هذا الضرب من ضروب الادب رغبت فيه جملة كبيرة من الناس، وانك لتخطيه خطأ كبيراً اذا انت نوهمت ان كل الذين يقرأون الصحف يعنون كثيراً بالحوادث التي تذكرها

(١) موباسان: روائي فرنسي مشهور عاش من عام ١٨٥٠-١٨٩٣.

ولكنك لا تخطيء ابدا اذا حسبت ان كل القراء يهتمون
بالسواء بهذا النسق المصري الحديث . . . الذي تساعدهم
قراءة القصة منه على تذكر قصة اليوم السالف في طرفه عين

(١) لولا ان كتاب « الصحافة » وضعه مؤلفه عام ١٩٢٠ ، اي
قبل ان تطالع علينا هذه الكتب الجديدة التي لا تعثر فيها الا على
حكايات وقاصص من هذا النسق المصري الحديث . . .
مسندة كلها الى حرافات وسحرة واشباح ، تذكر كل قصة منها
بالقصة التي قبلها ، لانها لا تختلف عنها الا ببعض الفاظها ،
لحسبت ان روبرت جوفنيل ، مؤلف هذا الكتاب ، يعرف
العربية وقد قرأ هذه الكتب فيها ، او ان هذه الكتب
ترجمت « لنفاستها » الى الفرنسية وكان من « حظ » ده جوفنيل
ان يطالع عليها ليكتب ، فيما كتب عن الصحافة والادب ، هذا
الفصل . على ان هناك بعض مؤلفات « قيمة » من هذا النوع . . .
اخرجها اصحابها للناس في شبه لغة الضاد ، قل ذلك المام فلا يعد
ان تكون هذه المؤلفات ترجمت الى لغة ابناء السنين . . . او ان
تكون وضعت لده جوفنيل هذا فدرس من احلم اقتنا . . . على ان
الارجح ان بين ادباء لفرنسيين انفسهم طائفة كاتي بين ادبائنا ،
طائفة لنسق المصري الحديث . . . واياها يعني ده جوفنيل وقد
صدقت العامة عندنا بقولها : « الدنيا كلها مثل بيتك »

ويوجد الى جانب القراء العارفين والقراء الذين يتطلبون المعرفة، قراء اخر اكثر عدداً، يرغبون الى الصحيفة ان تعطيم شيئاً يقرأونه لحسب، فسائقو السيارات والعربات وغيرهم ممن يضطرون الى انتظار الناس ساعات طويلة، لا يحبون ابداً ان ينتهوا من قراءة الصحيفة بدقائق معدودة، ولا يكرهون ابداً، بعد ان يقرأوا الاخبار الشتى، ان يجدوا شيئاً «يعفرونه عفارة»

وهناك فريق آخر، يقرأ القصص مؤلف من الذين يكتبون قصصاً، ولاجل هذا يعنى اكثر القصصيين برصانة الاسلوب وقواعد اللغة والادب

ان نشر الحكايات شيء لذيق بنفسه، كما ترى، ولكن الممض هو ان الحكايات نفسها تكون في الغالب تافهة .

انني انكلم في هذا المكان عن ذيول الصحف لغرض واحد : هو ان ابين انني احترم كل الاحكام والنظريات . لا اريد ان اقول انه لا يوجد ذيول روائية ذات قيمة ادبية، ولكن مما لا ريب فيه، ان هذه الذيل ليست هي التي تبلغ اعلى ذروة من النجاح، فلرواية القيمة تتألف على الاكثر من بعض مشاهد معدودة، والذيل الروائي يقضي

ان بتغير المشهد مرة ، في كل يوم ، اي ان يكون في كل مائتين
وخمسين سطرًا رواية جديدة

وفي الصحيفة العصرية بحق ، لا يخفف الذيل شيئاً عن
قلم التحرير ، ولكنه يخفف عن الادارة ، كانت تروج الصحيفة
سابقاً بواسطة الجوائز التي تمنى بها القراء ، الامر ما من حين
الى اخر ، وصارت منذ قليل تروج بواسطة المسابقات ، اما
اليوم فلا تروج الا بواسطة هذه الذبول . ان كانت الذيل
الروائي هو في مؤخرة الصحفيين الذين يستطيعون ان يحتفظوا
بجمهور كبير من القراء على اسمهم والذين يمكن ان يجروا
وراءهم مائة الف قاري ، لو انقلوا من صحيفة الى صحيفة اخرى
من المفهوم ان رئيس التحرير لا يتسم له الوقت لقراءة
« الذبول » ولكنه من المفهوم ايضا ان مفتش الادارة يذوب
شوقاً لهذه المسودات

قد يبدو لك ان امر « الذبول » امر صعب ، ولكنه في
الحقيقة يستند الى ملاحظات في غاية البساطة ، فحينما يبرع
روائي اختصاصي في عمله ، كل زملائه يقتدون به ، ويعملون
عمله نفسه ومن الممكن ان يكفي « الذيل الجيد » كل الصحف
مدة عشر سنين وهكذا انما يق في كل الصحف قصص البرانس

الحراء والزرقاء، والسيوف المستطيلة والحديد، وروايات الشرطة، العاملة في العلانية وفي الخفاء، وحكايات الاولاد والفتيات المفقودين « خصوصا في الشتاء » طبقاً لخطط وقواعد تقريرا لا لتغيير، والجمهور لا يمل ولا يتعب .

الفصل الرابع عشر

في الابتذال

ان الصحيفة الارى التي طبعت مليون نسخة في اليوم مدينة بذات، كما يوحى الطريقة الابتذال التي اتبعها .
كان مارينوني، مدير صحيفة « لوبى جورنال » يستكتب بعض الكتاب المتواضعين مقالات مبتذلة ليسهل في زعمه على الناس السذج فهم الامور الجارية والانتفاع بها، فسخر الناس منه انه اشأ أول صحيفة للسوقة، اننا نرى هذه السخرية في غير محلهما، فليس من العبث ان ينقف هؤلاء في بيئته، اصبحوا بفضل « ديموقراطيتها » يمثلون في الانتخابات عددا اوفر من العدد الذي يمثله مجموع ارباب العلم .

وانما كان صحيحا ان السوقة احبوا ان تكون هناك صحيفة لتثقفهم، كان هذا العمل، في الواقع، سببا لاحترام الناس ايهم .

دخات الكتابة المبتذلة في دائرة «الموضة» في هذه
الايام^١ وليس هذا كما قد يتبادر الى الذهن ، مدعاة لفخر
الصحف او الجمهور^٢ . واذا كان غالب الصحفيين يجنبون
الكتابة بأسلوب يستدل به على انهم يعلمون الناس^٣ ، فذلك
برهان على تواضعهم في غالب الاحيان والدليل على هذا
ان ما يعرفونه قليل قليل . . .

على انهم ليسوا كلهم جهلاء^٤ ولكن الذين يعلمون منهم
يترفعون عن مخاطبة جمهور الشعب ويحتفظون بمعلوماتهم
لصفوة الناس ، فاما هي من القراء مستريح من قراءة مقالات

(١) اما عندنا فلم تدخل الكتابة المبتذلة في دائرة «الموضة»
لا بعد الاحتلال الفرنسي . وهب لرفع علمها عاليا ، الخوري مارون
غصن فحطم ذلك العلم تحطيا .

(٢) ولكن دعاة الابتذال « والموضة » والنسق المصري
الحديث وشي . . . اخرا ايضا ، عندنا ، يزعمون ان الغمز كله في
هذا . وقد كانت دعايتهم ، والحق يقال ، منظمة خطيرة ، لولا ان
يفضح الغرض الحقيقي منها ، علمان من اعلام الشرق ، هما كاتب
الشرق الاكبر وبطاله السياسي الامير شكيب ارسلان ؛ والاعتماد
المعقري الفذ اديب العرب المقدم السيد مصطفى صادق الرافعي ،
لعمت واعمت .

« المترجم »

هؤلاء ، ولا يرجو من اولئك الا ان يسلموه .

يتفق ان عالما من العلماء يريد ان يطلع الناس على
اكتشافاته او ان سياسيا يجب ان يلفت نظر الرأي العام الى
مشروع اصلاح ما ، وقد لا تخلو هذه الجهود من فائدة
واكسها بالاجمال ، تخلو من الباقية فان اثقل عبء على الكاتب
هو ان يفهم القارىء ، وهو يقرأ ، علماً ، هو نفسه لم يفهمه
الا بالتدرج ، فيستهدف لان يحمل الشيء الرئيسي الذي لم
يعد يكثر له ليعود الى الفروع التي ما لتفك تشغله .

ان اشراك عدد كبير من ذوي الكفاية من جميع
الاحزاب في التحرير فكرة شريفة ومنتجة ، ولكنها وبالاسف
غير قابلة للتطبيق ، تقريباً ، ان العلاج هو ، بلاربيب ، ان
ينشقر ، بادىء ذي بدء ، الصحفي الذي يعتمد على الابتذال
ليثقف بعد ذلك قراءه ، وفقاً لطارق وخطط مهياة .

ولكن الصحفيين المصريين ٠٠٠ يطرحون عبئاً كهذا
وأنبون ان يتعلموا ليعلموا ، وقد يكون اباًؤم هذا لما في
التعلم من المشاق ٠٠٠

الفصل الخامس عشر

في الامور الباريسية

كان الشعب في ايام الملكية الثانية مغرماً بشيئين اثنين :

مقاومة الحكومة الملكية ، والاشاعات التي منشأها الشوارع
والازقة ، وكان اشد الناس اخلاصا ل نابوليون الثالث
يفرحون مثل ابعد الجمهوريين قطرفا حينما كان يتيسر لهم ان
يحرقوا سلطة ما مهما يكن من مبلغ تعلقهم بهاي الظاهر ، وكان
لذلك المنشأ حرمة عجيبة حتى ي نفوس سكان اقصى الولايات
منذ ذلك الحين انتقل اليها حب المعارضة ، وما ذلك
بلا ريب ، الا لكثرة ما كنا نراه من ظفر المعارضة بالسلطة
والا لم يبق احد يعتقد ان الوقت يسمح له « للدوران » لوحظ انه
لم يبق لنشأ الاشاعات ، اي التجمهر في الشارع ، من اثر
ان هذين النوعين المهجورين امتزجا واضمحلا ، معا ،
ومع ذلك فالصحف كلها ، تقريبا ، تعتقد انه من الضروري
ان تحتفظ بمجل « للامور الباريسية » . . .

وفي الوقت الذي استن « ماينار » فيه سنة كتابة الحدث
اليومي بخمسين سطر ، كان يتطلع ، طبعا ، الى مواضيع ، اذا
لم تكن جلية ذات شأن ، فهي على الاقل مشوقة ، ومنذ ذلك
الحين صرفت العناية تدريجيا في الاشغال بامور تافهة ، وادكر
انني احصيت يوما المواضيع التي عاجلها اثنان من اشد كتاب
التاريخ الباريسيين في الصحافة الكبيرة ، مدة اسبوع ،

فوجدت بين الأربع عشرة مقالة الى نشرتها اربع مقالات
عن المبال في الموضوع على نسق ما يسمونه « مبالول فسيانيوس »
في رومه واشتهين عن رقص البطن وما ينتج عنه من القبض
والاحتباس .

قد لا يدل اختبار الكاتبين هذه المواضيع على تفضيلهما
ايها على غيرها ، ولكنه يتم على ان هناك قاعدة ارغما على
اتباعها ، ولا اريد ان افهم الناس ان هذين الكاتبين
قديما بمقد يقضي عليهما باختيار مثل هذه الموضوعات ، ولكنني
اوكد انه اشير اليهما ان لا يكتبيا في غيرها .

ثلاث يجب ان لا يسمها الصحفيون باقلامهم . السلطة .
وطقوس العبادة . واللاهوت . كما كانت نقول صميفة الفيفارو ،
يوم كانت في صف المعارضة عام ١٧٨٤ . اما فيما يتعلق
بالسياسيين الذين بلا عمل . والموظفين المحليين على الماش .
فهناك قول آخر ، وهو انه من الضروري ان يحتفظ بهم اذا
كانوا اصدقاء ، وان يتغاضى عنهم قليلا اذا كانوا اعداء . خشية
المقابلة بالمثل يوما من الايام . . . واحسب انك قد شعرت ان
هؤلاء « المؤرخين البارعين » لا يتكلمون في المبال وقد حظر عليهم
الكلام في المقدسات الثلاث ، الا لعجزهم عن الكلام في شيء آخر

ان الحكايات التي كانت سببا في نجاح مهيفة الفيغارو
التيقة كانت متشابهة البغمة والوقع، وهذا النوع من التقليد
لا يتفق الا بصعوبة مع الكياسة التي عادت قاعدة الصحافة
اليوم. فالصحف التي يكثُر قراؤها لا تحتفظ « بنهر الحكايات
التقليدي » الا لتنشر فيه اخباراً صغيرة واذاعات .

اما الصحف التي دأبها نشر الحكايات الحقيقية فقد
اضطرت لان تضع هذا الزهر بين يدي كاتب خاص يسعي
« الحكاياتي التقليدي » وهو لا الكتاب « الحكواتية » اذ كياه
في الجملة ولكنهم محدودون ونقصهم المواضيع وهم محدودون
من الصحفيين المتواضعين الهادئين الذين لا يشغون الهلات
العامة او المجالس التي تمثل فيها ادوار الخداع والحُبث ،
ويفترقون معلوماتهم من المطامعة فحسب بدل ان يستقوها
من هذه الحياة . فيستفلون احدي الذكريات القديمة ، او
يشغلون بتنقيح عيب من عيوب الانشاء او يتصرفون بتغيير خبر
من الاخبار . والصحفيون الذين يضمهم مركزهم موضع المطلاع
على شئون الحياة السياسية والاجتماعية وما يجري تحتها يترفعون
عن الكتابة في موضوع « تقليدي » لا يكسبهم مجداً ولا مالا
وهكذا تعدوا الحكايات بمجموعة اضاحك وخرافات .

عن الفرنسية (يتبع)

من الجزار

الى امراء ومشايخ جبل لبنان

« ذكرنا في الصفحات ٤٧١ و ٦٠٠ من السنة الفائتة الزهرة
 (الرابعة) اشياء كثيرة عن مخطوطات عربية بين ايدينا ونوهنا
 الى رسالة ارسلها احمد باشا الجزار الى اهالي جبل لبنان مع
 رسائل اخرى وعمدنا القراء ان ننشرها الوقت بعد الآخر لما
 فيها من للذة والفائدة التاريخية . وقد قرأنا اخيراً في مجله
 المشرق العراء في عندها الخامس من سنتها الحالية صورة لرسالة
 الجزار ذاتها التي ذكرناها عثر عليها حضرة العلامة الاب شيفو
 بين مخطوطات المكتبة الشرقية غير اننا لما قابلنا نسختنا على
 الميث في المشرق وجدنا بعض الفرق مع زيادة آتية في نهاية
 رسالة المشرق ولم نجد بأساً من نشر ما عندنا بحروفه زائدين
 عليه ما اتى في رسالة المشرق من الزيادة وذلك تعميماً للفائدة
 وخدمة للتاريخ ولرجال البحث والتنقيب . وبهذه المناسبة نلفت
 الانظار الى صورة همايون من الدولة العلية الى الشيخ ظاهر
 العمر فننشره في العدد القادم من لزهرة وما بعده مع غيره من
 الاثار نقلها عما بين ايدينا من المخطوطات » « الزهرة »
 صورة المرسوم المطاع الواجب القبول والاتباع الى امراء

ومشايخ ومشايج عقل وعقال رعايا ساير سكان جبل الشوف
والذين وكسروا ن بوجه العموم يحيطون علما

نعرفكم انه لما عزمنا الى المير الطربق الحاج الشريف
وزيارة نينا السيد البشير الظير عليه افضل الصلات والتسليم
من العلي القدير فقد كشف الله لنا عما هو فلا بد ان يتوقع
ويصير فانذرتكم وحذرتكم غابة التحذير وذلك قبل تحريك
ركابنا السعيد من صحراء المزاريب عرفناكم عن هذه الافعال
السيئة والطرق المموجة الغير مرضية فلا بد عن مسيركم بها
ولو كنتم في شوارعها فاخذتم المشتري وهاروط عقيدة ودين
وامدتم من قول الحق المبين يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله
ولرسول واولية اصحاب الامور فتزحزحتم بفرور انفسكم وتيقنتم
انار من تقدمتم من الظالمين ونسيتم ما حل بهم من المذاب الاليم
واشهرتم الجور والاعتساف وتركتم الحق والانصاف وسعيتم
بالارض بالفساد وما جزا الذين يهون بالارض بالفساد الا ان
يقتلون او يصلبون او تقطع ايديهم وارجلهم بالخلاف فكان ابدا
لتحكمكم بنجسكم وراء الذين كفروا فلم ينالوا خيرا فتركت عليكم
النجوسات وما اودتم الا شرا وكنا نظن في حلول ركابنا السعيد
ان يتغير الحبث الذي بانفسكم ان الله لا يغير ما يقوم حتى يتغيروا

ما بشيائهم فبقيتهم على ما انتم عليه من الطفيان ومزيد البهتان وفي
 غيابنا طلب منكم افتخار الامرا الكرام ولدنا الامير بشير الشهابي
 الخدامة حكم قولكم فاذا انتم بمزل عنها فصدق عليكم ايها
 الناس ان بغيكم على انفسكم فكان يلزمكم اطاعة خليفة رسول
 الله ما لك زمام الشريعة شمس فلك الدولة العثمانية والسلسلة
 الخافانية ملك البحرين والبحرين سكندر ذو القرنين فاظهرتم
 التباعد والتنافر ووضعت في عقولكم اني بهذه المسافة لست
 راجع فكل منجم كذاب فاعلوا واعرفوا وتحققوا ان سلكتهم
 في قدم الاطاعة وكنتم مطيعين وخاضعين الى ولدنا
 المشار اليه فمليكم من طرفا امان الله واما ان رسوله الاكرم
 ثم اماننا ولم نشاهدوا منا الا المسرة وان بقيتهم وبقم على
 احوالكم وسوء اعمالكم فيعون عنابة الملك القاهر اني بكم ان
 شاء الله ظافر ولا اترككنكم كامس عابر ولا ادمركنكم بكل دامر
 تسلموا تسلموا وان عاندتم تندموا ولا تدخلوا في حيث قوله
 تعالى من نكث فلا ينكث الا على نفسه واياكم المكر والخائفة
 والصواب وليقع انفسكم في هالكاك الحساب .

« الى هنا ينتهي نص الرسالة التي هندا واننا تبعها فيما يلي
 بما يزيد في رسالة الشوق »

اعلموا قول رب الارباب « فوفاء الله سبئت ما مكروا
 وحاق بآل فرعون سوء العذاب » والباغي يرجع بفيه في نحره
 فانهضوا في الطاعة والتسليم فخطوا ان شاء الله بالمرام والتكريم
 غيروا من انفسكم هذا الوسواس اللئيم ، توكلوا على الله وافوض
 امري الى الله ، واذا تزعزحتم عن الطاعة نشر اعلام الحرب
 نحوكم وفوجه عساكرنا الزاخرة كالبحور سالين بوانهم بايدهم
 وسمر القنا ساحبين والدماء سافكين فمن قتل منهم الى جنة
 رضوان خالدين ومن قتل منكم في سدير جهنم متقابلين ، فانظروا
 انفسكم الخلاص فاذا كنتم من اهل السنة والجماعة ، فادخلوا
 في حيز الاطاعة وان ابتم تروا اوشم الاحوال والتكيد والله
 حسب ونعم الوكيل .

مخطوطات ثمينة

في دير الكرمل

علمنا بين ما بقي لهذا الدير من الاوراق التي لم تبث بها هوادي
 الزمن على صكوك ورمائل من احكام هذه الجهات وامراتها السابطين
 ترجع تواريتها الى مئات السنين ، وفيها فوائد كثيرة صوف نعتد بها
 في الطبعة الثانية لتاريخ حبنا والكرمل التي ان تأخر عن تهيئتها لطبع
 لان نسمع الطبعة الاولى تكاد تمذ . وربما نشرنا في اعداد سنة المجلة
 القادمة شيئا من هذه الصكوك الثمينة

المؤتمر الاثري

وعدنا القراء في عدد المجلة السابق ان نوافيهم باخبار المؤتمر الاثري المنعقد في بيروت في السابع من شهر نيسان وقد كان في النية شهود جاساته شخصيا فلم تمكنا اشغالنا الكثيرة من اقام هذه الامنية واردنا الاستعاضة عن ذلك بتابعة ما نقوله الصحف عنه ولكننا مع الاسف لم نجد شيئا يذكر في صحف سورية وفلسطين الا اللهم بعض اخبار مقتضبة عن انعقاده وانفضاضه وعن بعض الولايم الى اقيمت لعضته ولم نجد ما يشفي الغايل الا في مجلة المشرق القراء لحضرة العلامة الاب لويس شيخو احد اعضاء المؤتمر وفيما يلي تلخيص النقل الذي نشرته هذه المجلة احتفاظا لذكرى هذا العمل التاريخي الاول من نوعه في بلادنا.

ما كان اليوم السابع من شهر نيسان حتى تكامل عدد وفود الدول والجامعات والجمعيات وثلثاء الآثار من جهات اوروبا واميركة ومن الاسنانة ومصر وسوريا وفلسطين وقد ناهز عددهم المئتين وفي صباح الخميس في ٨ نيسان الساعة العاشرة كان افتتاح جلسات المؤتمر بحضور نخبة المفوض السامي الفرنسي المسيو دي جروفيل وحاشيته وقدم رئيس لجنة المؤتمر المسيو

فيروا المؤتمرين واحدا واحدا وتكلم بدمه المسبوق غارستنف مدير
المؤتمر في فلسطين مصرحا بما يشارك به البلدان في الشرف
باستقبال المندوبين الكرام ثم تكلم نخبة المفوض السامي مرحبا
بأعضاء المؤتمر ومبديا سروره بقبولهم ومنتعيا للمشروع الناجح .
وقد ذكر المشرق أسماء بعض المؤتمرين وكلامهم ممن لهم
القدح لمالي في المشرقيات والتاريخ والآثار فتعصر هنا على اثبات
أسماء العرب منهم وهم الاب لويس شيخو والاستاذ امدر رستم احد
علماء التاريخ في الجامعة الاميركية و احمد زكي باشا الشهير والاستاذ
طه حسين مندوب الجامعة المصرية والاب لويس ماحه مندوب
اللجنة العلمية في الاسكندرية .

دام المؤتمر تسعة ايام خصص اثنتا عشرة محاضرة التي اقامها
المؤتمرون في اماكن متفرقة أثناء الزيارات ولم يتعن للجميع
ان يلقوا ما هيئته لهذه الاجتماعات من المباحث الجميلة ، والذين
الآخران كنا للسياحة في انحاء سورية ولبنان ، ومما اتى من
المحاضرات بحاث عن آثار جهل وتاريخ حلب في القرن التاسع
عشر قبل المسيح والعماديات الشرقية التي دخلت متحف الاسكندرية
منذ عهد قريب والعماديات الطرانية الراقية الى الازمنة السابقة
للتاريخ وقمة الحصن والاثقل لزجاجية والآثار المصرية الحرفية

القديمة ونقوش مدافن الفراعنة في عهد سلالات المملكة المصرية
 الوسطى والعلاقة بين نقوش الشرق الأقصى واثار الشرق
 الاسلامي في القرون الوسطى ، وتأثير الصناعة المعجمية في القرن
 التاسع في الصناعة البلاغية ولاثار الحثية والاشورية والشيعة
 الذين اتى بهم معاوية الى الشام والكتابات اليونانية النصرانية
 القديمة في جهات سورية واثار الطرق القديمة بين نهر دجلة
 وانهرات ، ومخطوطات المكتبة الشرقية التي جمعها الاب شيخو
 منذ نحو خمس واربعين سنة وهي من اشهر رابذع واثم المخطوطات
 اما سياحات المؤتمر فكانت في جهات لبنان وانحاء الشام
 وقد زار المؤتمر دبر القلعة وهيكلها الروماني في اعالي لبنان
 وطرابلس الشام وقلعة الحصن وابنتها المهيبة في جبال الدلوين
 وحصن وقعتها الراقية الى عهد الحثيين وفركلس وتدمر ومدافنها
 وهيكلها واثارها الكثيرة من مدافن ودمى وكتابات يرقى معظمها
 الى العهد الروماني في زمن السلالتين الانطونية والسورية
 وبعلبك واثارها وهيكلها العظيمة

وفي السادس عشر من نيسان ختم المؤتمر جلساته في بيروت
 وصباح اليوم الثاني ركب المؤتمر من السفرة ووجهتهم فلسطين
 ليتابعوا اعمالهم .

« الى هنا انتهى تلخيص كلام المشرق »

ومساء ذات النهار وصلوا الى حيفا وصباح اليوم الثاني وما بعده زاروا مجدو وخرائب بيسان وطبريا وكفرناحوم وتناحوم ثم اكلوا الى القدس ويوم الاربعاء في ٢١ نيسان افتتح نخامة المندوب السامي الانكليزي اللورد بلومر المؤتمر والقيمت المحاضرات وفي اليوم الثاني قصدوا الى شرق الاردن وزاروا جرش وعمان ومكان فعيون موسى فالبطراء وهي مدينة الورد البديعة في ايام العرب السافرة وفيها آثار لا تحصى من مخروطة من السخر . ثم رجعوا وخموا المؤتمر في القدس وتفرقوا كل الى وجهته .

اما المآذب التي اقيمت للمؤتمرين فكثيرة في يهدت اقلها نخامة المقوض السامي فالوجهية الفاضلة مدام الفرد سرقى فالوطاني الوجهيه جالك بك ثابت فخاكم لبنان فالوجهيه الاريحي يومض بك الزين زعيم جبل عامل في بساتينه الفناء في صيدا وقد كانت حين مرورهم بهذه المدينة الى فلسطين .

وقد حيا المؤتمرين في هذه لمأذبة لاشيرة حضرة الامتاذ

الشيخ محمد علي الحوماني بالقصيدة التي نشرها فيها يلي
ويحمل بناقل ختام هذا القل ان نبدي اسفنا الشديد

لحادث مؤلم فوجئ به العلم وذووه في شخص الفقيد المأسوف على شبابه وعلمه جدا الأب فرح اورفلي الفرنسي المتخصص في علمي الآثار والتاريخ ، فقد كان مرافقا للمؤتمرين في زيارتهم لطبريا وكفرناحوم يشرح لهم نظرياته الشخصية واكتشافاته ثم قصد الى القدس للاشتراك في المؤتمر ولكنه لم يصل اليها الا محمولا على الاكف ليوارى في التراب بين اسف الآسفين وعبرات الباكين فان السيارة التي كانت تقله انقابت به بين رام الله والقدس فمات لحينه . وقد ذكره المفوض السامي في افتتاح المؤتمر بكلمات تأيينية مؤثرة كما ان المحاضرين كانوا يبدأون مباحثهم باظهار اسفهم الشديد وبتعداد مناقبه الطيبة

اقمارنا اليوم هذه الغور

هي القصيدة التي انشدها حفرة الامانة صاحب التوقيع في المائدة التي اقامها الوطني الكبير يوسف بك الزين لاعضاء المؤتمر الاثرى في بساتين صيدا

اقمارنا اليوم هذه الغر لا الشمس شمس الضحى ولا القمر
مجمع يخرس الخطاب به مفعوها دون افطه الدر
تريق خصباء ارضنا حسدا عليه : حتى الكواكب الزهر

من حازم ينطوي على هم تمضي ويعرو الصوارم الخور
وباذل في سبيل امته نفسا كبا دون شأوها النظر



يا فئمة للعبادة حيث ثوت مناهل لا يشوبها كدر
نراتم ارضنا وقد عبثت فيها العودايه وعانت الغير
وعدتم والقطوف دائية طاب جناها وايتم الثمر
انضرم روضها فترجسها غص المآقي ووردها نضر
يلتمس المسك من ثرى وطأت اقدامكم تر به فيدخر



اهلا بكم عصابة تعزبها احباؤنا والجماد يفخر
مرؤا بنا فالبلاد من ظلم اشكو جوى في القلوب يستعر
ضحت بانوائها السماء وهل يحيى ثرى لا يجوده المطر
نفقر افواهمنا لنا ألكم شاكبة والدروع تنهر



صعدتم فالسواء متزلكم تعضدكم من جنودها زمر
ومن نوخى العلي بهمة تُمَدُّ في اقفا له سرر
هبطتم ارضنا ملائكة خبل للدين أنها بشر
نحيا باطلا ما البلاد وهل يزهر الا بنوره الشجر

ان رجال الرقي من نفرت شوارد الجار اية نفروا
لم يحل الموت دون غايتهم الا على ظهره لما عبروا
والخازم الرأس من تطالبه يجده حيث الملاء والخطر



يا نفرا لم ينل على شف من ثمر العز فوقهم نفروا
كعبتهم معهد العلوم وان حجوا الى غيره او اعتمروا
لم يك الا عليه وردهم واپس عن غيره لهم صدر
والعلم كالنور لم يزل غرضاً ترمى اليه العقول والفكر



أهذه اليرات كاشفة آثار ابطالنا الاولى خبروا
ان ندى كالذي شاهده قد فاخرت بدونا به الحضر
اجل السارنا التي نفرت آبارنا باسمها ونفخر
اشره = يوسف = فساد به وساد قبه لا بمثله مندر
اما ماسعيه في البلاد في كل مكان سما له اثر
حبيب العالي لديه ان خفت بنودها حيث رفرف الخاطر
الشكر وقف له فتنظم لؤلؤه بيتنا ومنثر

الحوماني

الرجاء واليأس

هل رأيت أحداً يقدم على امرٍ لا رجاء فيه تحقيقه ،
أو لم يغلب التبحر فيه على اليأس منه ؟

من لا أمل له في السعادة لا ينصب في طلب أسبابها ،
فالرجاء داعية الافدام ، والكفر باثية التي توقيظ الشعور في المرء
فيصير الى الآمال محتملا الآلام .

والمرء الطامح الى المعالي ينال منها بقدر ما في نفسه من أمل
وما انطوي عليه من رجاء واليأس لا يزال اليأس يجربك في صدره
حتى يتولى عليه الجبن وخور العزيمة ، فيكون خاملاً ساقط المروءة
والامة الكبيرة الآمال يدفعها الرجاء الى معترك العمل ،
فلا تزال عامله ناهضة ، حتى تبلغ ما تريد من شرف الحياة .

وما استولى اليأس على امة الا اضعف نفوسها ، وخضد
شوكتها ، واذل صافتها ، واخضع ملوكها وسوقتها ، فكانت مروءة
للقارعين ، وهدفا للطامعين ، بما يقذفه اليأس في قلوبها ، ويسلكه
الجبن في نفوسها . فهي تهون بعد عزتها ، وتذل بعد هيبتها ،
وتدين بعد منعها ، وتقر بعد عظمتها ، حتى يهون عليها احتمال
الموت ، والرضا بالدون

من عن يسهل الموت عليه ما لجرح يبيث إسلام

فعلى الامة التي تريد الحياة السعيدة ان تربي نابتها على
محاربة اليأس ، وان تثبت في نفوسهم خلق الرجاء ، فليس شيء
في هذا الكون مستحيلا ، وانما ضلال الاسباب الموصلة اليه
يجعله في نظر كثير من الناس غير ممكن .

لا اقل ان امرا يستحيل ان يكون . فاقدم على ما تريد
اقدام جاد حازم مخاض ينقذ اليك صاغرا سلس القيادة .
والامر الصغير المين يكون صعبا او مستحيلا في نظرك
ما دمت تجهين فيه فلا تقدم عليه .

من الناس من يخشى التعب في العمل والاقدام على تحقيق
الامل ، فيركن الى الراحة ، ويستسلم للدعة ، ويتعنى لوجاء
ما يشتهى وهو في سكون وهناء لا يمسه عناء :

دع المكارم لا ترحل ابقيتها واقعد فانك انت الطاعم الكابي
فمن اهبت به ليسى لما يحب ، قال : هذا امر مستحيل ،
فمن الجنون ان اتعب جسمي واشغل نفسي بما لا يكون ولا
رجاء لي فيه !!!

ومنهم من يقدم على الامر قبل ان يأخذ له عدته ، فيفشل
فيه . فان حرصته عليه بعد فشله قال : لا امل لي في السعي
بعد ان سميت فلم اوفق ، ولو علم انه انما فشل فيه لاقدامه عليه

على غير اهبة تعرف انه في ضلال مبين .

ومنهم من يقدم على العمل جادا فيه ، وقد اعد له عدته ،
بيد انه لا يستطيع الاستقامة على سيرته لبيع الغاية ، فيكون
السُرّ في فشله عدم الاخلاص في عمله ، والاخلاص جزء مهم
من الفلاح ، لا يستعين به الا من لا معقول له ، فقد يوسوس
عدم الاخلاص الى العامل ان لا يحكم عمله ، او يتهاون في بعض
جزئياته ، اقتصادا في المال ، او طلبا للراحة ، فيفوته العمل ، وتكون
عاقبة العمل الاضطراب او الانحلال . و قد كتب الله الاحسان
على كل شيء و « يحب الله من العامل اذا عمل ان يحسن » ومنهم من
يقدم على عمله جادا حازما مخلصا لا يدع لسلطان الاوهام الى
نفسه سبيلا ، ساعيا اليه من طرقه الموصلة ، فهو بالغ ما يرجوه لا
بحالة . وان لو استقاموا على الطريقة لا سقيناهم ماء غدقا »

قد يقوم بعض الناس بعمل ، ورائده الاخلاص فيه
والاهتمام به ، فلا يوفق ، فنضعف عزيمته ، ونخور همته ، ويستولي
عليه اليأس من النجاح فيه . فيتركه ولو تفكر قليلا وبحث عن
اسباب الفشل التي اعترضت العمل فذلها ، لما ترك اليأس
يشرب الى نفسه .

فالاتجاه بفلب الصعوبات ، وان بلغت حدا ليس بعده

حدّ . وقد قيل : « ان ارتقاع الاخطار في ركوب الاخطار »
 « ولا بد دون الشهد من ابر النحل »

ولا يقوم بالاعمال المظيمة اولو المواهب المجردة وانما
 يقوم بها من يجرّد تلك المواهب للعمل ، فيستخدمها فيما ينفع
 نفسه وامته ، ورائده الحزم ، وقائده الجد ، ونبراسه الاخلاص
 فالتباهة والاجتهاد والرجاء آساس مكينة لكل عمل عظيم .

من حبط في مسامه فلا يليق به ان تن قوته وهو في بحر
 الجهاد ، لتقادفه لجج القنوط ، بل يجب ان يدرع الحزم ، ويبحث
 على السر الذي احبط عمله ، حتى اذا اهتدى اليه نفاه ، وسار
 في طريقه الى الغاية ، فلا يزال كذلك حتى يمتلك ناصية
 القصد ، ويبلغ ذروة المرام ، فلا ينال المره ما يطلب الا اذا
 دفع باليأس ان يستولى عليه ، معتمدا على الرجاء ، متكللا
 على الثبات .

من امتطي غارب الامل فاز بالحسن ، ومن استقام على
 الطريقة المثلى بلغت به المنى . وان الصبر على علقم الاعمال
 يحقق الامل . وان الامل لئدة لا تطيب بها النفس الا اذا
 مزجت بمראה الصبر .

الفلاييني

حديث المائدة (تابع)

وخلاصة القول ان من يرغب في الحقيقة والمعرفة لذاتها
هو الرجل الذي يستطيع ان يؤلف ما يمكن ان نسميه ادباً .
اما الرجل الذي يستخدم معرفته لنفسه وكسبه فهو يحط من
شأن العلم ويستحيل عليه ان يؤلف ما يكون جديراً
بالبقاء والاحلال .

الفصل الثالث عشر

نابوليون

اذا عدت الكتب التي تبحث في حياة نابوليون بافت
النت ومن شاء ان يعرف هذا البطل حق المعرفة فعليه ان
يقف على تلك المؤامرات كلها او ان يطالع على اكثرها ويقيم
نفسه مقام المؤرخ الذي يتوخى تدوين الحقائق كما هي مجرداً
عن التشيع والهوى

لا يروا لك ايها القارىء سلوك هذا السبيل الوعر فقد
سار فيه كل من ركب متن التأليف وكان التحقيق رائده .
لقد وقفت على اكثر ما كتب عن نابوليون واني ضارب لك
مثلاً واحداً مما عانيته في سبيل التحقيق . فاني وددت ان
اعرف لون شعر نابوليون فاضطرت الي قراءة عدة مجلدات

قبلا عرفت انه كستائي .

فلا تعجب ان اذن او بداخلك ريب اذا عرفت ان فرود
طالم اربع مئة الف مجلد قبلما آف تاريخه المشهور . وما
ادراك ما عاناه كارليل من المطالعات قبلما وضع كتابه الذي
لا تزال المانيا تعلمه في مدارسها العسكرية

ان نابوليون حجر زاوية الاساس الذي بنيت عليه اوروبا .
وهو بلا ريب اعظم رجل بعد قيصر . اجل ان نابوليون
موجد اوروبا دون جدال . فانه هو الذي نشر الافكار الجديدة ،
وبث المبادئ الحديثة في طول البلاد وعرضها ، وهو الذي جعل
حق الملك مبنيا على الاهلية بعد ان كان حقا من حقوق الوراثة .
واعلمنا فخطئ سياسته وتذكر عليه اقامته اقرباءه وامراءه
جيشه على عرش اوروبا ولكن او علمنا انه لم يكن بين ملوك اوروبا
في اثناء الثورة الاكل معتوه او ذوجنة او عاجز عن سياسة
البلاد وقيادة الامة لم نعب عمله ولم نستغربه ، اذ لا شبهة في
انهم كانوا مستبدين وضعفاء في السياسة ليس لهم ميزة الملك
شوى ان الملوك نجلوهم وان الدم الملكي يجري في عروقهم . اما
اعضاء اسرة نابوليون فكانوا عقلاء حكماء واهل نظر في الامور
ثاقب ، وكذا كان امراء جيشه . فقد ظهر فيهم الاقتدار والحكمة

في اشد المواقع خطرا واعظمها شأنا فقوض دعائم الوراثة وشيد على انقاضها مبادئ الالهية وحقوقها

اما حياته العسكرية فحدث عنها ولا حرج ، فانه قام حين لم يكن في اوروبا امير جيش مقتدر ولا جيش مدرب ، فانقض على ارباب العروش انقضا الصاعقة وهجم هجوم الذئب على قطيع الغنم ، ولم يعبأ بما تعلمه في مدارس فرنسا العسكرية ، وانما اتكل على ما اوحته اليه قريحته العسكرية الوفادة وبصيرته الذيرة فكانت النصر حليفه ، ولقد اتهمه الجيش النمساوي بانه اخل بنظام الحرب لانه هاجمهم في اواسط الشتاء وذلك لان الجيوش اعتادت ان ناوي الى ثكناتها عند اول سقوط الثلج وان لا تبرحها الى الحرب الا في اواسط الصيف ، اعتادوا المحاربة على مبدأ (اذا سمح الطقس) فجاء نابوليون ونقض كل ذلك النظام غير ملتفت الى السنن المتبعة والقوانين المجمع عليها ، بل سار بجيشه وعُدده من مكان الى مكان بسرعة غريبة لا تكاد تصدق ، وساق امامه جيوش اوروبا سوق الظافر منجسماً في سبيل ذلك من المشاق ما لم يتجشمه احد قبله منذ ايام قيصر ، ثم انه احيا ليالي بطولها منصبا على الخرائط مكبا على رسم الخطط الحربية فعرف طرق اوروبا كلها ومضايقتها ومدنها وقراها ومقدرة كل منها الحربية ،

فاكتسحها بجيشه الجرار فلم يبق فيها ولم يذر، وكان اذا رأى بين يديه فرصة يخشى مرورها ويرى وجوب انهازها يأمر الجيش بالتأهب للقتال واخذ العدو مفاجأة

وزبدة القول انه ربما اختلف الرأي في الحكم في سياسته اما اقتداره العسكري النادر فمما لا خلاف فيه . اجل لا جدال في انه اعظم قائد ظهر في العالم حتى الان ، ولم يكن سقوطه الا امام جيش جرار كثير المدد والمدد يقوده من تخرجوا عليه في الفنون الحربية

ورب معترض يقول اليست واقعة واتزلوا دايلا على عدم انتظام خططه الحربية وشاهدا على ضعفه الاداري ؟ ففي الرد على هذا الاعتراض اقول

اولا ان ولنتون كان دون خصمه ادارة ردها . صحيح انه بانغ في طائلة صفوف الجند فأسن بقاه طريق البحر مفتوحا ولكن نابوليون خوض الغمرات لما ضاق به الذرع لم يبق لديه سوى الرجوع الى احد مبادئه الخاصة في الفنون الحربية فامر جنوده فانتحروا قلب الصف فاحترقوه اختراق السهم النافذ وفرقوا شمل الجنود ففصلوا بين ولنتون وبلوخر .

فذا نحن حكمنا على تلك الواقعة بالنظر الى الفنون

الحرية فلا شك اننا نرى كل حركة فيها مبنية على الضمانات
الحرية الراقية والدهاء البالغ

ثانيا لما سبق شك في ان نابوليون كان حينئذ يشكو من
الانحطاط في قواه الجسدية ، وقد اتاه مثل هذا الانحطاط في
موسكو ، وكان من نتيجته خمول استولى عليه فظلم فكره وقمعه
ومن المعلوم انه كان قد انقضى وقت شبابه فانحطت درجة قواه ،
سنة الطيبة انمشى عليه كما انمشى على غيره ، ولو كان بعد في
ربيعان الشباب ومقتبل العمر لما آب لا بنصر مبین

ثالثا انه وان يكون الظفر حالف ولتوث الا ان ذلك
كان نتيجة الالة ق الغريب لانه كنت من المحتمل ان تصل
الامداد الى نابوليون وينضم اليه كروشي مصحوبا بفرقة من
الفرسان والجيوش فتكون الغاية لفرنسا وبيس ، وكان من المحتمل
ايضا تأخر بلوخ وجيشه عن الانضمام الى الجيش الانكليزي .
فالظفر اذا لم يكن نتيجة لحسن ادارة ولتوت بل لنظام الجيش
الانكليزي وثباته .

اجل لقد اخذ نابوليون العجب حينما رأى الجيش الانكليزي
كالتيان المرصوص يشد بعضه بعضا بعد كل موقعة ويثبت ثبات
الصناديد لم ير قبل ذلك العهد جيوشا بمثل ذلك الانظمة ، الثبات

واكتنه لم يجب قط بحسن ادارة واننون ولم يكبر رأيا من
ارائه الخريبة.

كان النور في تلك المعركة من نصيب اقرر الجيشين على
النبات والدفاع الى ان يلقه المدد فكان الجيش الانكليزي هو
الظافر بحكم الافدار

وقصارى القول انه اذا بني الحكم في تلك الموقعة على حسن
الادارة فالسكوت اولى بنا نحن الانكليز ، فاننا والحق يقل لسانا
بالغالبين ، وانما هو سوء حظ الفرنسيين اظفروا بما اظفروا وخسرهم
ما خسرهم

على ان الذي يزيد المرء اعجابا بنا بوليون اقواله الكثيرة التي
كانت عبارة عن نبوءات جمة صادقة ، مثل قوله انه لا تمر عشرون
سنة حتى تتمب فرنسا من البوربون فتطرح عنها نيرهم مرة اخرى
وقد كان تمام تلك النبوة سنة ١٨٤٨ ومثل قوله لاحد الانكليز منبشا
بما يصيب انكليترا « لقد انت انكليترا مات ولكن بلا فائدة له »
اجل انهم ارجحت رجحا طائلا وفعلت الغريب ، يد انه لم يكن من
وراء ذلك شيء فشيء يتصور جوع ، قد صاروا الى اردأ مما
كانوا عليه ، بان الحرب والتي املى يقين بان امتكم ستبافع شكائكم
عنان السماء بعد سنة او سنتين . نحن العاشون في هذه الايام نعلم

كيف تمت تلك السيوة تماما وهم حمله على ذلك القول كثرة
الضرائب التي كان الشعب يؤديها عن يد وهو صاغر مما
آل الى ازدياد الدين لاهلي زيادة فحشة ، ثم زاد على القول
قوله « ان تجاركم قد احتفظت لكم بمكانكم بين الامم ولكن
يأتي يوم فيه يقلب الدهر لكم ظهر الحن فتخرجكم تلك التجارة ،
لاكم لا يستطيعون ان تنزلوا اسعار بضائعكم الى اسعار بضائع
غيركم فتروج هذه ويتأخر تجركم ، لا سيما وانتم علمون ان
تجار الامم سواكم مهتمون جدا بالاعتماد في مسبقكم ، وستبين
الأيام صحة كلامي هذا » وقد بينتها ، وما البضائع التي تردنا
من ألمانيا ونلزمهم بان يطبعوا عليها « مصنوعة في ألمانيا » وهي
أكثر رواجاً من بضائعنا نفسها الا شهادة ناطقة بصحة ذلك القول
ولقد كان من رأيه ان اعظم خطأ تركبه انكسار اجتهادها
في ان يصير لما جيش بري ، قل « انت من الخرق في السياسة
تدع جميع الجنود العسكري بدل الاستناد الى البحرية التي هي
قوة بلادكم الحقيقية ، وستظل ظبيرة لكم في المستقبل ، اما
البلاد التي تجد ليكون لما جيش بري مثله فيجب ان تكون
في حرب على الدوام » اليس هذا ما وصل اليه وزراءنا لاجرار
في الثلاثين سنة الماضية ولو انبعت اكثرنا نصيحة نابليون

هذه لوفرت كثيرا من الاموال ومهيج الرجال .

يمثل هذه الاقوال بعد نابولون رجل السياسة الكبير لا كما
 قال يقول عنه الكتبة الاقدمون ، ان هو الا شيطان حرب مجسم .
 ولو كانت ان اصرح برأى الشخصي في نابولون لقلت
 ان عقله كان كبيرا وان اخلاقه دون عقله ، انا لا اشك انه اعتقد
 بالله ، مع ان اكثر الملوك في ايامه كانوا ينجحون الى الالحاد
 والكفر . وقد رأى الدين قوة اديبة وروحية ، وكان في مستقبل
 عمره صديقا للكنيسة ، لانه ايقن انه لا يتسنى للبشر ان يعيشوا
 بدون دين وعلم ان الانحطاط الادبي في ارباب الدين كان
 عارضا ، وقد رأى يد الله تعمل في حياته فكان حربا لكل كافر .
 روى كارليل انه خاطب مرة امراء جيشه في مصر مشيرا الى
 السماء في ليلة قراء فقال « ومن خلق هذه ؟ » ولكنه مع كل
 ذلك الايمان لم يكن ثقيا كان مبدأه « الله في السماء » ونابولون
 على الارض » وذهب بنفسه مذهب الكبير والخيلاء حتى انه
 اضطر الناس الى طاعته اضطرارا ، وحسب ان من تجرأ على
 مقاومته فقد ارتكب اثما فظيما واتى امرأ فريا وشيئا اذنا . عند
 نفسه مخلوقا ساميا لا يدانيه احد من البشر . وسبب ذلك انه
 رأى نفسه قد ولد وضيعا وشب مهملا محقر وتعلم كما يتعلم

الاولاد الفقراء لا حول له ولا قوة ولا اصدقاء من علية القوم،
ثم شاهد نفسه يتسبح ذروة العرش ويبارك امبراطورا تنخر له العباد
وتأتمر بامرهم البلاد ثم نظر ملوك اوروبا يطأطئون له الهام
ويسبحون بحمده وبقدرته له، فشتمخ بانفه واعتقد ان الهاء
سهات له كل ذلك وما لبث ان تصور انه غير مسأول عما يفعل
لانه فوق كل شريعة والويل لمن خالف مشيئته

لم يخطر له ما كان يجب ان يكون الدين عليه من الواجبات
وعلى نفسه من التأثير. كان ممن لا خلاف لهم بلبس اكل حالة
لبوسها ويمجري مع الرياح يتقلبا بين الرفعة والدناءة، والكرم
واللوم، والحلم والاستبداد. اما ايمانه بالسيح فكان مجرد احترام
اشخص اسمى منه، وكانت كلماته الاخيرة التي افظها قبيل وفاته
مما يبين كبريائه وطعمه وشدة تعلقه بالحروب والجنود فان
اخر كلمة خرجت من فيه.

هي | Tête d'armée | (قائد الجيش)

وعلى الجملة فاعتقادي انه لم يأن الوقت الذي فيه نعرف
نابوليون كما هو ونقدره قدره، انه لا يزال فينا تعصب جنسي
يجب ان تغلب عليه اجل ان كرهه لانكنا كنا كان شديدا
وربما كانت ذلك سببا لكثير من سوء سياسته، ولكننا نحن

ايضا قابلناه بالمثل ومقتناه كما مقتنا . فتعاضدنا عن كثير من اسباب
عظمته اما يقيني فهو ان نابوليون كان عظيما بل من اعظم العظماء ،
لانه ايقظ اوروبا من سبات طالت ايامه ، وخرول امتدت لياليه ،
وقوض دعائم الحكم الاستبدادي المبني على الجهل . وبما لا
شك فيه اننا مديونون لنابوليون بجزءنا العسرية ، فقد كانت
افكاره في الحكم المدني سامية نيرة ، فاثبت الشرائع العادلة
وعمل على هدم الحكم الوراقي القديم ، ومهد السبيل الى تأخي
بني الانسان واتحاد قوات اوروبا جماء

ولما اقل نجم سنده سار به القضاء الى منقاه حيث قضى
باقي ايامه . حقا انه اذا كان للاقدار فضل محسوس فهو في وافاة
واترلو كان انظفر في تلك المعركة من حقه ، بجاء اخر وسلبه
حظه وحرمة نصيبه . مع ان خطئه الحربية كانت تامة الاثقان ،
لا عيب فيها ، وجيشه تام الادارة منظم السير والحركة ، ولكن
القهار العظيم قهره . حقا انه يستحيل على المرء ان يقرأ تاريخ
حياته دون ان يرى فيها قضاء يحري وقدرا يسير . حتى ان
نابوليون نفسه احس بذلك فلما وافاه القضاء لم يحاول ان يلم
شعث جيشه لانه اعتقد ان تلك الموقعة كانت الفاصلة
وهكذا تنتهي قصة هي اقرب الى الروايات الموضوعة منها

الى الوقائع التاريخية بطلها ادهش العالم باعماله العظيمة وحيبر كل انسان بما جاء من المشروعات الكبيرة ، وقد كان لحياته من التأثير ما لم يكن لشخص اخر سواء في غضون الف سنة خلت .

الفصل الرابع عشر

في التهذيب والنجاح والخدمة

قال ارنولد «التهذيب هو انقاف الفكر والمعرفة» وهو تعريف جميل ننعكس عنه نفس ارنولد وحياته . واني اذا قلت اننا امة مهذبة كنت كمن يرسل الكلام على هواهته ويطوي الحديث جزفاً ، ولكني اذا قلت انه لم يمر بنا زمن كانت فيه وسائل التهذيب منتشرة الانتشار الذي نراه اليوم كنت مصيباً في حكمي لا ريب ان العالم اليوم يفتح امام اكثر الشبان ابواباً كثيرة لكسب الاموال وابواباً عديدة لتحصيل المعارف . ولكن اذا كان كسب الاموال واكتنازها جل مرمى الحياة فقل طي حياة التهذيب السلام . لا يمكننا خدمة الحقيقة والمال معاً . ذلك لان محب المال الواعم يجمعه واذخاره لا يجد سهيلاً ولا وقتاً لتهذيب ذهنه وينتهي به الامر الى احتقار كل انواع المعارف حقاً انه لا يكاد يوجد اشد من اصحاب

الملايين جهلا وغباء . ومما يستحق الاعتبار ان قليلين جدا من الناس يصيرون بعد جهد عظيم من ذوي الملايين مع ان كل واحد بامكانه ان يحرز كنوز العلم والمعرفة . ثم ان تحصيل الثروة ليس فيه الا قاييل من السرور وفيه ما فيه من المحوم والاضطرابات ، اما المعرفة فهي خير الجزاء . ولذلك قل - ايمان الحكيم « اتقن المعرفة والحكمة وفوق كل اقتنائك اتقن الفهم » ذلك لانه رأى ان خير حياة هي حياة التهذيب المؤسسة على الفضيلة والمهنة بالاقواعد الدينية

ومما له علاقة كبيرة بالتهذيب النجاح في الحياة . لم يسيء الناس فهم شيء مما نطق به شفاهم اسانهم فهم النجاح ذلك لانهم قلما يطلقونه الا على ما له علاقة بالمال فعندهم ان الناجح هو الحائز الثروة ، والبلاد الناجحة هي التي تكثر فيها الرواتب وتقل الرسوم الاميرية ، والعمل الناجح هو الذي يأتي بالارباح الطائلة الى غير ذلك . فالنجاح بحسب اعتقادهم هو ثمة ارضية لا اربح سماوي فيها ، فلا علاقة له بالدين ولا صلة بينه وبين الاخلاق ، ولاساس له بحياة المرء الداخلية .

اليك ايها الشاب عن هذا التسف البعيد عن الصواب قال سقراط في احتجاجه « لا عمل لي سوى الجولان بينكم

لافتحكم كلكم الصغار والكبار بان لا تفكروا في ذواتكم او في
املاككم بل اهتموا اولاً باصلاح نفوسكم . وورد في مؤلفات
رثان هذه العبارة التي يعترف فيها بما كان لكم من الاتقيا من
الفضل عليه وهو شاب ، وهي قوله « علمني محبة الحق واحترام
الفكر واهمية الحياة ، وهذه هي الامور التي لم اجد ان نفسي محيذاً
عنها » اعتقدت وما زلت اعتقد ان وجودنا من العيش والسخفة
الا اذا نظرنا اليه كواجب عظيم دائم » وقال هوراس بشئ
« ان جوهر الاصلاح اصلاح النفس » ولم يقل السيد المسيح
« ماذا ينفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه » . هذا
اذن تعريف النجاح الصحيح . ليس النجاح مادياً بل روحياً
وجذوره متأصلة في الاخلاق لا في الظروف . هو امر داخلي
لا خارجي النجاح الحقيقي هو مجموع الفضائل وحب الحق
في المرء وانما خلاص المرء الوحيد بتخاذه من الماديات الى
الروحيات وهلاك الانسان الوحيد هو سجن روح الانسان
في جهنم الاميل الشهوانية . ويقوم النجاح في الحياة بنمو الحكمة
في العقل والشهامة في النفس والطأينة في القلب . فاذا
وجدت هذه الامور وجد النجاح واذا فقرت من حياة انسان
فلا يتأني للثروة مهما كبرت ان تستر فساد الحياة وشقاءها

اني لا اعتذر عن اشباعي الكلام في هذا الموضوع العلمي بان مصائب كثيرة في الحياة انشأ عن عدم التمييز بين غابات الحياة السامية والذنيئة . ما اكثر الشبان الذين يمكن ان نخص حياتهم بما يأتي : - يدخلون الحياة المضطربة فشيطن ابرياء امناء ولهم قوى كثيرة غير ناضجة فيبهرون حالا بما يسميه الناس نجاحا ، ويفهمون بالانجاح ما له علاقة بالمال واقتناء العربات والاثياب الجليلة وعيشة الترف والحصول على اسباب المذات وينقادون لمن يقولون لهم ان كل هذه الاشياء ميسورة لهم اذا جدوا واجتهدوا فيندفعون في السادسة عشرة او السابعة عشرة من سنينهم سعيا وراء تحصيلها فيستيقظون باكرا وينأخرون في ساعات العمل ويأكلون خبز الاهتمام والمشقة وينقبون عن الوسائل التي تمكنهم من القبض على الثروة وذخرها للمستقبل ويستخدمون الاحتيال لكي يتمكنوا من جلب المنفعة لانفسهم وحرمان الآخرين منها . وتقر بهم سنين على هذا المنوال فيبلغون العقد الثالث او العقد الرابع من اعمارهم وهم لم يقرأوا كتابا ولا اعاروا شيئا من الاهتمام لعجائب العلم وغرائب المعرفة ولا امتلاكوا ناصية شيء من الحكمة . اخيرا يحصلون على رغائبهم ، ويتغير الظرف الذي بسمونه حظا يحصلون على الثروة

التي ضموا حياتهم في سبيلها فيكثرون الاموال ويفتنون العربات
و يحصلون على اسباب المذات لكن عقولهم فارغة ونفوسهم
بلقع وارواحهم هياكل انطفأ فيها النور السمائي . امثال هؤلاء
الشبان تراهم في كل مدينة ، لان ذوي الملايين يخدمون على
الاقل هذه العاية الحيدة في الحياة وهي انهم يظهرون لما حطة
الحياة الموقوفة على جمع الثروة

ايها الشاب هل ترغب في حياة مثل هذه ؟ تقابل اعلى
نوع من انواع حياة الكسب بادنى نوع من انواع حياة المعرفة
والعلم . عندما يقابل الشاب هذه الحقيقة المرة يرى الحكمة في
قول المسيح ان حياة الانسان لا تقوم بكثرة ما لديه
ولنعد الآن الى مسألة التهذيب . كل من جد بامانة
واجتهاد لايقان نوع واحد من انواع المعرفة حقيق بان يسحق
منعلمان لان جوهر التهذيب الايقان لا تعدد المواضيع التي تدرس
سطحيا فقط . واني لاسمي من درس كتب شكسبير بالافان
متامما كما اسمي من درس الكتاب المقدس بالافان منعلمان . ولكن
ما اكثر الذين يأتون على ذكر الكتاب المقدس وما اقل من
يقرأونه . ولو بحث المرء لوجد انه مصدر كل جمال في الادب
الانكليزي ، وقد كان في نظر كل النوايع الذين عاشوا في

كل المصور اسمي كتاب . خذ السياسيين مثلاً . كانوا يعرفون ان غلادستون درس الكتاب المقدس بتدقيق وامعان ، والمستر بريس سبيح في لجج استعاراته فجرد منها اعظم سلاح في خطبه ثم انظر الى ارباب القلم ترى الامر اباح . فان شكك بغير لا بد ان يكون قد استظاهرة باجمعه ، ورسكن ينسب كل طلالة سيفه اسلوبه الى العادة التي تعودها في الطفولية وهي استظهار فصول منه برمتها ، وثنيسون اقتبس منه ثلاثاياه اقتباساً ، وجورج اليوت قرأه يومياً بلذة متجددة ، وبروننج عرفه من الاول الى الآخر . قل كاتب افرنسي قد يدان السبب في عدم بلوغ الادب الافرنسي السمو الكافي هو ان ترجمة الكتاب المقدس الافرنسية ضعيفة لم يكن لها تأثير كبير على الرأي العام . اما الترجمة الانكليزية فبلغة جداً وقد كان لها تأثير شديد على الفكر ولاسبوب الانكليزيين مدة ثلاثة قرون متواليات . وعندى ان اكبر خدمة اقدمها للشباب ان ائتمه بدراسة الكتاب المقدس بقطع النظر عن كونه منزلاً . ايها الشباب ادرسه ككتاب ، ادرس كل سفر بتمامه ، وانتم النظر في روحه ومعانيه ومبازاته ، ثم اقرأ اهم مؤلفات ثلاثة من كبار الكهنة ويجب عليك ان تعرف على الاقل الثلاثة من دواوين الشعر

المشورة ، ذلك خير من القراءة المنقطة والمطالعة المتقطعة
 اتي علي النظر في امر آخر جاء في رسالة احد مرابي .
 قل ما نصه « يأتي علي كل ما حين من الدهر يسمع فيه
 هاتفا يقول له ان اخك واخنتك اتم صرين بتقاضيان خدتك
 وما نظمه وفي مخمك الانسانية كتبرعك ببعض الدرهمات
 لبعض المشاريع الخيرية غير كف ، وان من كان في مثل حالي
 لا يقدر ان يقوم بواجباته المشقة لمستخدميه والانسانية وانفسه
 فما هو سبيل الحكمة الذي يجب اتباعه » لهذا السؤال الصريح
 لا يمكن ان يكون سوى جواب واحد وهو قول السيد المسيح
 « احمل صليبك واتبعني » ربما كان الصليب كتابة عن اتفاق
 الثروة او امثلة الذرق او اتحاد القرينة او تضحية الغايات
 ولرغائب الشخصية ولو كانت جميلة في ذاتها ، كل ذلك لاجل
 خدمة الانسانية ، وربما كانت تضحية الذرق العلمي والادبي لاجل
 الخدمة لمسيحية . هذا ما اختبره لاوف فيما مضى ولا يزال
 يخبره الكتبة اليوم . كم من الرجال الذين كان بإمكانهم
 ان يكونوا علماء لان لهم ميلا الى العلم . او من ارباب الفلم
 لان لهم ميلا الى الادب ، او مصورين لان لهم ذوق في
 الفنون الجميلة ولكنهم سمعوا ذلك المنف فاموا غرلهم

الطبيعية ورقوا في نفوسهم تلك المواطن التي اهلهم لخدمة
الانسانية اني اعرف كثيرين ممن يعيشون في احقر شوارع
المدن الكبرى يالجون الفقر والفقراء وهم في عزاء مستمر لا
يتمكنون من مطاعة كتب الانسانية بل يصرفون اوقاتهم
في التخفيف من ويلات لذين عضهم الدهر بنابه قول لي احدهم
مرة " انني طامعت كثيرا قبل الان اما في الوقت الحاضر
فتمنعني علي المطاعة ، كان قد خطرت لي وضع كتاب قيم حالا
تخرجت من جامعة نو كسفورد ولكنني لم اجد وقت لذلك ، في
آسف لعدم تمكنني من مطاعة المؤلفات العصرية ولكنني راض
بان افقد الذوق الادبي ما دمت قادرا على نفع هؤلاء السماء ."
ماذا نسجي ذلك ؟ اني اسميه تضحية باسمي معانيها واشد صعوباتها
اننا نعودنا ان ننظر فقط الى من يضحي ماله في سبيل الانسان .
ولكن تضحية لذوق الادبي والميل العامي اشق على النفس من
تضحية الاموال المكتنزة

بيد اني لا ارى تناقضا بين تهذيب النفس والخدمة الانسانية
فان بوحننا وسلي وجمعيته الدينية كانوا من انجح الشبان في
جامعة اكسفورد ومع ذلك تمكنوا من زيارة السجون يوميا ، وان
في الدوائر الخلفاء التي اصبحت كماور في ظلمات لندن الشرقية

رجالاً يستعدون للطب ويجدون وقتاً يصرفونه في مساعدة
المحتاجين وتقوم الفاسدين

اني اريد ان ارى في انشاب ارقامه مكلا في الجسم والعقل
والنفس لاني اعتقد ان كلا من هذه الثلاثة مكمل للآخر، وان
النفس السامية لتفقد نصف نفعها اذا لم يكن الفكر مهذباً،
والاشنان معاً يكونان عديمي الفائدة والنفع اذا كان الجسم عابلاً
من اراد ان يصل الى قياس قامة ملء المسيح فعليه ان
يهذب كل قوة فيه تهذيباً تاماً لتكون مفيدة الفائدة التامة وموقوفة
على افضل خدمة

ما هي غاية الانسان العظمى؟ أهي فعل الخير او تحصيل
الخير؟ اعلم ايها الشاب ان اعظم غايات الحياة هي فعل الخير
وان كانت فعل الخير يحرمنا من الوقت الذي يجب صرفه في
تهذيب النفس فلا بأس قول المسيح «يكون لك كنز في السماء»
فذا اعتدنا بصحة هذا القول لم نجد مجالاً للتردد والارتباك
ومتى جاءت نهاية الحياة يكون فعلنا الخير ثمن لدينا من ان
نكون قد حصلنا على كل جوائز العلم ما احلى ان يتذكر هذا
جميع الذين يسمون في طلب العلم والتهذيب فلا يسمحو للطالب
العلم بان يقضي على النفس واميتها . قول برونيج «ان تركنا

السرور لافية البهاج الغير لحو السرور بينه « حقاً ان تهذيب
النفس خير من تهذيب الفكر . فل جوت « اهتم بنفسك
يهم عمالك بنفسه » .

عن الانكليزية (يتهم)

هزة ارضية

شعر في حيفا وسائر فلسطين وسوريا بهزة ارضية مساء السبت
في ٢٦ حزيران قبيل الساعة العاشرة لم ندم اكثر من بضع ثوان
ولم نحدث ضورا

وقد عرفنا ان قد شعر بهذه الهزة في كل البلاد التي تحيط
البحر المتوسط وحدثت اضرارا تذكر في بعضها فالتد باقت
ضحاياها في القاهرة ثمانية قتلى واربعه جرحى وتهدمت وتصدعت
بعض البيوت فيها وفي الاسكندرية واطيط والجزيرة وهدمت منارة
وبعض منارل في جزيرة رودس
وقفا الله شر مفاجآت الطبيعة



يوسف بك الزين

في غير هذا المكان من المجلة جاء اسم هذا الرجل في معرض الكلام عن المؤتمر الاثري وقد نعتاه بالوطني الارمني ، ولما كنا لم نعتد ارسال الصفات لالاهيا لم نجد بدا من تعريف حضرته لدى قراء الزهرة وهو الدب المعروف في المجلس النيابي عن جبل عامل ، ولا يدفعنا الى ذلك الا مجرد اعجابنا وطنيته وتقديرنا لما بلغنا يومياً عن مآثيه الجليلة ونحن لا نعرفه لا شخصياً ولا كتابة حتى ولا هو مشترك في الزهرة ولا نرسل الزهرة اليه ابداً . فمن مشاريعه الكبيرة جرّ مياه نبع الزهرا في الى البطاية وقد انفق عليه من جيبه الخاص ثلاثين الف ليرة ذهبية ، وتأسيس مدرستين في قرى حاروف وعمرته ، واعادة تأسيس المدرسة الجديدة في البطاية وقد انفق عليها من ماله ما يشاهد الاربعمئة الف غرش سورسي ، وتأسيس مدرسة وحسينية (نزل للغرباء) في قرية كفر دمان ، وبناء مسجد في قرية بحمر وجبل الاحكام على المذهب الجعفري في الحكم الشيعة ، واخذ امتياز بانشاء طريق عربات يخترق جبل عامل واسماء محكمة صاحبة في البطاية الخ الخ . .

واهم ما كان منه وقوفه في هذه الثورة الدرزية الحالية امام

منكوبي جديدة وكوكبا وهاتيك الضواحي موقف المواطن
الكريم فانه مدته المكوين بما وصلت اليه يده من المساعدة
وفتح بيوتهم لايوتهم واطعامهم وهي مأثرة لا ينساها له احد .
فضلا عن مأثرة كبرى يسجلها له دير المخلص الكائن على بعد
ثلاث ساعات من صيدا بمنازل الشكر والمعنوية .

فان هذا الدير وحده ايام الحرب الكونية في ضائقة مالية
شديدة وكان مدخل الذين يقدم لهم الفوت اليومي من ٧٠٠ الى
١٠٠٠ نسمة بين رهبان وراهبات وتلاميذ وخدم وزوار وعلى
الاخص الفقراء الذين كان لا يقل عدد الموجودين منهم يوميا
ملي بابه عن المئتي نفس . فلم يجد هذا الدير بدا من استئذنة
الاوراق التركية باسعارها الهبطية على ان يرجعها ليرات ذهبية
هذا عدا الفوائد الفاحشة التي اضطر الى اعطائها سدا لافقائه
الكثيرة واكن سبلاته تم حظ يوسف بك الزين مبرة لا ينساها ابدا
فانه باع منه مئتي قطار من الحبوب دينارا وجعل ثمن الرطل خمسة
عشر غرشا ثم لم تلبث الاسعار ان ارتفعت ووصلت الى خمسة
والربعين غرشا واسعار يوسف بك بقيت هي هي ولم يأخذ قيمة
الاسناد بسيطاً وذلك بعد ان تم توزيع الحبوب الى الدير وكانت
الاسعار خلال هذه المدة قد بلغت كما قلنا ما بلغت من الارتفاع .

فلولم يكن ليوسف بك غير هذه الميرة لكفى القوم اعجاباً به
 وتقديراً وطيبته . وفيما يلي قصيدة كينانة معان عن نشرها في السنة
 الثمينة لوصولها اليها على اثر نشر قصيدة الاستاذ الحوماني في يوسف
 بك تسجيلاً لمشروع بيع الزهراني خوف ان ينسب اليها التزلف
 فيما واقعنا ملك بهذه خصوصاً ولم نكن بعد وقنين على عمله التي
 تستحق والحق يقول ان انظم فيه كل يوم لاجابا عقود المديح . الله
 اما اليوم وقد اوقفنا القراء على شيء من مآثره تخليداً لها وحثاً
 لذوي السمة والموسرين غيره على الاتيان مثلاً فلا نجد خيراً علينا
 لو اثبتناها منذرين لحضرة نضربها المحترم وشاكرين له اذبه الجم .
 الزهرة

هو الرجل الفرد المالح مجده	فناطح أفق المجد منه العزائم
يقوص على در المعالي يبعثها	وبجر العلى مما اتى الزين عائم
مآتيه دُرٌّ زان عقد جمانها	طلى المجد تزهر من سناها المكارم
مكارم فرد أوحده بفعاله	فما لعلاه والمفاخر لائم
كريم يبذل الخير صب كأنما	له سخرت قبض الهبات الغمام
بفيض نداء غصت الارض كلها	وفي بيته للمعوزين المطاعم
على كل محتاج تفيض غيوثه	وقد عظمت للموسرين التقادام
لقد عظمت افعال ندب يورده	فوج المطايا حوله متلاطم

ولا فرق بمطبي المسلمين وغيرهم
 كذلك شان الاعظمين يذلهم
 فما يرحل تشدو براخر فضله
 وما زال دير المخلص شاهد
 فيذكر احسانا لدن حملت على
 جواد يميناه سني بلطفه
 ولما لك امر والله شية من سخا
 نجوم العلى تجلو الظلام وجوده
 فكم حلك دهم الرزايا بيانس
 نعتت بحود الزين خير كتاب
 نعتت بارواء الاراضي جمرعنا
 تمشت لارواء العماش قساطل
 شهدنا حديد يقطع النبت حده
 حديد كعزم الزين سمح ككفه
 ثبات وعزم في الصعاب وشدة
 فكم بلدس فيض امواه ارنوى
 حاك اله الخير من غدر حادث

سواء لديه كاهن او عمام
 له يتحدى الباذلون الاعاظم
 شيوخ ورجان كرام خضارم
 ببيض فعال ذكرها الدهر دائم
 بني الدير احداث الرزايا القواشم
 بوجه وضوح بينما الثغر باسم
 وحاكنه بالجود الاعالي اتواجم
 غياهب ليلات النوائب هازم
 في اعطاء من دجى البؤس عاصم
 بنو يعرب فيها وفيها اعاجم
 وكل لذا الخير القصائد ناظم
 كقد تمشت في الايادي الدراهم
 ولكن ذا من فيضه النبت قائم
 وثبت لجيش العاديات بهادم
 ثلث لها شر الصعاب الصلادم
 وكم معوز من جود يمتناه غانم
 وانت بافضال المهيمن ناعم
 الخوري انطون كيورك بيم

سنة اليوبيل المثلثة

تقيم الكنائس الكاثوليكية عامة وفي طليعتها رومه العظمى عاصمة الكنيسة هذا اليوبيل مرة كل خمس وعشرين سنة وهو يبدأ في المدينة الابدية فيومها الزائرون من اقطار المعمور ثم يمدد الى السنة التالية وتقوم بحفلاته كنائس العالم جمعاء . ومن هذه الحفلات التاريخية التي تمت وتتم في خلال هذه السنة يحمل بنا ان ثبت ما جرى في حيفا هذه المدينة التي خشي عليها ان يضمف دينها وتفقر عبادتها لما يجري كل يوم بين جدرانها وبرأى ومسمع من انبيائها من ضروب الخلاعة الانية بها اليها المدينة الكاذبة والمتدفة عليها مع سبل المهاجرين تدفق السيل العرم . ولكن حفلات اليوبيل . اقبال المسيحيين عليها هدا لروع طمان اقلوب ورهن على ان الدين لا زل عند الحيفاويين متيناً لم يمه ضمير وان من لا دين له لا وطن له .

شرط هذا اليوبيل في حيفا ان تزار ثلاث كنائس الطوائف الكاثوليكية الثلاث خمس مرات مدة خمسة ايام متواليات ينلى في كل منها صلاة معينة وقد قسمت مواعيد الزيارات الى ثلاثة اسابيع خصصت خمسة ايام الاسبوع الاول لتلاميذ وتلميذات المدارس وخمسة ايام الاسبوع الثاني للسيدات

والآسات وخمسة ايام الاسبوع الثالث الرجال وكنت ترى في كل من هذه الزيارات وعلى الاخص في الاسبوع الثالث اقبالا عظيما فان الكنائس على رحبها كانت تضيق بالزائرين كما ان الناس من كنيسة الى اخرى كان يجري بنظام وقرتيب وتنبس يردد خلاله لزئرون الصلوات ابتداء من الكنيسة المارونية فكنيسة اللاتين فكاتدرائية الروم الكاثوليك حيث كانت تعطى بركة القربان المقدس بين ترانيم المرغين واضواء الكهباء المتألقة وكانت الكشافة الكاثوليكية في آخر كل اسبوع تقوم بمناررات لطيفة وتعزف موسيقاها الشجي الالحان .

وقد جعل العشرون من شهر حزيران ختمة لهذه الحفلات وكان يوماً تاريخياً خالداً لم يسبق لحيفا ان رأت مثله . فان موكبا كبيرا مؤلفاً من عموم افراد الشعب المسيحي خرج من كاتدرائية الروم الكاثوليك يتقدمه علم الصليب المقدس محاط بالكشافة المارونية وبتبسمه تليذات ست مدارس الراهبات وكشافة السالزيان مع موسيقاها فتلامذة الفرير فكشافة مدرسة الروم الكاثوليك مع موسيقاها فرجل الاكديوس بجلهم الكنسية سيادة اطران كمين المنصب البطريركي اللاتيني الذي جاء خصيصاً من القدس لترويس الاحتفال والقربان المقدس يتناول حمله حضرة

لارثمندرث باسيلوس قيس ب م رئيس طائفة الروم
الكاثوليك فالخوري فرنسيس مبارك رئيس الموارنة ورئيس طائفة
اللاتين ويحتاطه حاملوا المظلة فاشنا عشر كشاف فنفر من المدرك
ارسلته الحكومة المحلية زيادة في التكريم وقد مشى بتهيب وورع
بعد ان ادى التحية العسكرية ثم الشعب الذي لم يكن يدرك الطرف
آخره سار هذا الوكب الكبير مخترفاً شارع الكنائس فشارع السوق
فساحة العربات فشارع يافا الى مدرسة القبر حيث اعطيت
البركة في الفسحة الخارجة الفسحة التي كانت لابسة ابيض
حمال الزينة وبعدها تفرق الشعب وقد تسابق المصورون الى اخذ
رسوم هذا الاحتفال التاريخي المهيّب .

سكان حيفا

يبلغ عدد سكان حيفا ٣٨ الف نسمة تقريبا منهم ١٤٠٠٠
مسلم و ١٤٠٠٠ مسيحي و ١٠٠٠٠ يهودي . وكبر العائلات المسيحية
هي طائفة الروم الكاثوليك وعددها ٧٥٠٠ يتبعها الطائفتان المارونية
ولارثوذكسية فان كل واحدة منهما تعد ١٥٠٠ ثم الطائفة اللاتينية
وعدها الف تقريبا بين واثنيين واجانب وطائفة البروتستانت
٣٠٠ نسمة . وقد الجالية الالمانية الف نسمة تقريبا ويوجد ٥٠٠ من
الاجانب المنفرد الجنسية .

اما البهايون فلا ينجار زون انثي نسمة في حيفا

نهائي وثمنيات

الجمهورية اللبنانية

يوم الاحد سب في ٢٣ ~~سب~~ الموافق عيد المنصرة عند الطوائف الكاثوليكية اعلان نخبة المفوض السامي الفرنسي المنيرو دي جوفيل الحكم الجمهوري في لبنان ووقع انتخاب المجلس النيابي بلاجماع على السيد شارل دباس رئيساً للجمهورية اللبنانية الجديدة .

وكذلك سمي نخبة اعضاء مجلس الشيوخ برئاسة الشيخ محمد الجسر ودعي رئيس الجمهورية اوغست باشا اديب لتشكيل الوزارة فابى الدعوة .

اما المجلس النيابي فرئيسه هو موسى بك غرر كما هو معروف وكل هذه الهيئات المنفردة برئاسةها وادارتها هي تحت انتداب الحكومة الفرنسية واشراف المفوض السامي .
فهنيئاً للبنان بجمهوريةه واستقلاله . . .

ماري عجمي

يوليها الفضي

هي الكاتبة المفكرة صاحبة مجلة "العروس الغريبة" التي تصدر في

الشام منذ احدى عشرة سنة وقد مضى على جهاد الأنسة ماري في حقل الادب خمس وعشرون سنة رأى بعدها فريق من نخبة ادباء بيروت وفي طليعهم نصير المرأة السيد جرجي بازان يكرموا الادب في شخص هذه المجاهدة الفاضلة فاقاموا حفلة تكميمية لها تبارى فيها الخطيبات والخطباء في تعداد خدمات وما أثر صاحبة اليوبيل ووزع السيد بازان في الحفلة كبريصة ضمنها رسم المحقق بها وترجمتها وبعث اليها بنسخة منها فنشكر لحضرتها غيرته كما انا نضم صوتنا الى اصوات المحققين مكرمين ومهنيين الرصيفة المجاهدة ومتمنين لها مواصلة الجهاد والخدمة .

ماري يني

هي المكاتبة الادبية صاحبة مجلة منيرقا الفراء (بيروت) وشقيقة الاديب المعروف السيد فلسطين يني وقد جاءنا انها زفت الى حضرة الوجيه السيد ابراهيم عطا الله في حفلة بهية شائقة . فنهني الرصيفة ونتمنى لها وامر وسها رغد العيش في حياتها الجديدة كما انا نرجو ان لا يحول هذا الزواج دون متابعة الرصيفة الجهاد فالادب في حاجة دوماً الى مثل هممتها الشماء ونشاطها .

نجيب نهار

وعقد في حيفا قران هذا الرصيف صاحب جريدة الكرمل

الفراء على الادبية الانسة ساذج ابنة السيد بدیع الله البهائي وحفيدة
 البها صاحب الديانة البهائية فمننا للعروسين اطيب التهنئة والتعنيات
 كما اننا صرنا نأمل ان نرى بهذا الزواج روحا ادبية جديدة نفخها
 اليد ساذج في المرأة الفلسطينية فلقد عودتنا الجهاد ولم تكن
 بعد السوانح سانحة لها فكيف بها اليوم وميدان العمل فيبح امامها
 وصفحات الكرمل مفتوحة لتنفث قلمها ولشرارها ؟ ؟ ؟

بالرفاء والبنين

وزفت الانسة جوليا كريمه الوجية الخواجه ابراهيم صهبوت
 الى الاديب الخواجه رثيف القبطي الصوري الاصل ، البيروتي
 الموطن وكانت احتفالات الاكليل باهرة جداً ترأسها ثلاثة اعيان
 اجلاء هم سيادة المطران حجار متروبوليت ابرشية الكاوية
 وسياد المطران قطان متروبوليت ابرشية بيروت وسيادة المطران
 معلوف متروبوليت جديدة واشترك فيها لغيف الاكليروس
 وحضره 'جم غفير من سائر طبقات القوم وعزفت الموسيقى باطيب
 الحانها .

وزفت الانسة سميرة فخوري الى ابن خالها الاديب الخواجه
 صبحي جدع في حفلات شاذقة تجلى فيها الذوق ، الترتيب .
 هأ الله الجلي وجعل ايامهم كلها اواراحا ومسرات

في علم الادب

وداعا ابها الشرق : للزميل المناضل السيد نقولا الحداد
 محرر قسم الرجال في مجلة السيدات والرجال من الفضل العميم
 على الادب ما جملة يعد في طليعة المجاعدين في سبيله فانه
 يتحفنا من وقت الى آخر بما تجود به قريحته الوقادة وها هو اليوم
 يمثل لما حادث الغاء الانراك لمنصب الخلافة وابعاد كل التقاليد
 الترقية عنهم اندفاعا وراء المدنية الغربية في رواية بديعة اصدرها
 في الجزء الخامس من مجلته وقد اشغلت صفحات العدد كلها .
 وكفى للرواية تفرضا انها من قلم كاتبها الروائي الاجتماعي الشهير
 وهي مملوءة من المدهشات المفاجآت والمفاتيح واللباشفة
 الدور الالهم في دساتيرها وقد طبع منها فسر على حدة وبغلاف
 خاص وجعل ثمنها ٨ غروش مصرية وهي تطلب من المؤلف
 ومن مكنتنا في حيفا .

الادبوع : جريدة سياسية ادبية مصورة اسبوعية اصدرها
 في مصر الكاتب المعروف السيد ابراهيم عبد القادر المازني .
 واستنادا الى الاجزاء النبعة التي صدرت منها لهذا اليوم يمكننا ان
 نقول انها مجلة اكثر منها جريدة تقع في ١٦ صفحة ملأى
 بالمقالات الادبية والاجتماعية والانتقادية مع نظرات وراء في

سياسة الاسبوع فضلاً عن ثمنها الادب الغربي امام عين
الشرقين تمثيلاً لتذمطالعنه وثغيد . وكل جزء من الاسبوع
لا تخلو من قصة لطيفة ومسائل رياضية يطلب حلها فنرحب
بالرخصة الجديدة ونتمنى لها الانتشار الذي يستحقه ادب صاحبها
وندعو الادباء الى الاقبال عليها

الكشاف الوطني : هو عنوان الجريدة اسبوعية ظهرت جديداً
في بيروت وجاها العددان الاولان منها فذا هما حاويان
الموضوعات الادبية الطيبة والقصائد الشعرية التي تلتذمطالعنها
مع رسوم اعظم رجال سوريا ولبنان وشيء عن الكشاف
ومبادئه وقوانينه وقد كرس ذاتها لهذه الخدمة . فللرخصة
الجديدة اطيب التمنى والتحيات

ديوان المثني . ملك الدفاتر . قصة عادلا بده . هذه الكتب
هي اشهر من ان توصف وقد اعادت مكتبة صادر الشهيرة
في بيروت طبعها بمحنة جديدة متقنة وعلى ورق صقيل يليق
بها وهي مع كل مطبوعات مكتبة صادر المدرسية والادبية
تطالب من مكتبتنا باسعار وشروط صادر ذاتها

القيارة : هي النبعة الاولى من ديوان الشاعر الشاب السيد
الياس ابي شبكه وهي تقع : ١٣٩ صفحة طبعها مكتبة صادر

طبعة متقنة وقد ذيها الكاتب الخطيب الشهير السيد فليكن
فارس بكمة جاءت مسك ختام هذا الديوان الجليل . والكتاب
يطلب من مكتبتنا ، ثمنه ١٠ غروش مصرية

مراجعات في الآداب والفنون : يعد السيد عباس محمود
العقاد من كتب الطبقة الاولى في عصرنا الحاضر بل اخرى
به ان يدعي منشأ مفكراً و كاتباً بايقاً مع ما في هاتين الكلمتين
من اختلاف دقيق في المعنى . ومن من الادباء لم يقرأ
العقاد بل ومن منهم لم يتمن لو يتحفهم كل يوم بشيء جديد
من عصارى دماغه الكبير . ولقد اتحفنا اخيراً بمراجعاته الجديدة
وهي مجموعة آداب وفنون بل عقد يضم من ثمين النفائس
ما يتحلى به جيد الادب المصري .

ولقد عني بطبع هذه المراجعات السيد الياس انطون الياس
المعروف اليوم بعنايته الكبرى بالنشر والطبع وبخدماته الادبية .
فنشكر للمؤلف هديته وللسيد الياس خدمته وندعو الادباء
عامة الى مطالعة هذا الكتاب النفيس

الدنيا في اميركا : نتمنى ان يقرأ الشباب عامة هذا الكتاب الذي
يحسم العلم الجديد وحانه العمرانية والاجتماعية والتجارية تجسماً
جديلاً . قراءته تستفز النفوس وتحيي النشاط وتشدد الهمم وتدعو

الكل الى التشبه في حياة العمل بذلك العالم « ان التشبه
بالكرام فلاح » والكتاب تأليف الاستاذ امين بقطر خرج اكبر
جامعات اميركا وسكرتير الجامعة الاميركانية . اما الطبع فكفى
وصفا له بانه نشر بعناية السيد الياس انطون الياس .

انا تول فرانس في مبادله : كتاب جامع اشياء كثيرة عن امير
البيان الفرنسي انا تول فرانس بقلم امير البيان العربي الامير شكيب
ارسلان ولا نظن ان هذين الاسمين بحاجة الى التعريف او ان ما
اقتضاه الادب بحاجة الى الوصف ويبتدىء الكتاب بزبدة ما
قاله الجرائد في فرانس يوم وفاته وهذا القسم يقع ب ٤٦ صفحة
تقريبا وقد علق الامير شكيب على كل ما حواه الكتاب بعض
حواش ثمينة جدا زادت في قيمة الكتاب .

وانا لشكر السيد الياس انطون الياس على نشر هذه الذخائر
التمينة وندعو الادباء عامة الى الاقبال على مطبوعاته .

التعليم والصحة : يجدر بالآباء ورؤساء المدارس مطالعة
هذا الكتاب، الصحي الذي ألفه الدكتور محمد عبد الحميد بك
احد مشاهير اطباء القطر المصري ومدير مستشفى الملك وكبير
جراحيه حاليا فقيه من الفوائد الصحية ما لا غنى لهما عن معرفته
في تربية الصغار الذين عليهم الاتكال في المستقبل « والعقل

السليم في الجسم السليم» والكتاب نشر بعناية السيد الياس
 انطون الياس ايضا الذي نردد الشكر له على همته وغيرة ونشاطه
 وحي الغاب: يعجبني من بعض مؤلفي الكتب طلبهم من
 الصحف انتقاد مؤلفاتهم وغربلتها فمثل هؤلاء يتوخون خدمة
 حقيقية وافادة الغير في عملهم والافادة لا تكون الا بدرس الموضوع
 المراد ويتبادل الافكار في وجوهه المختلفة وهذه هي الغربة المطلوبة
 وقد جاءنا اخيرا كتاب «وحي الغاب» يطلب مؤلفه الاديب
 الاستاذ عيسى مخايل سابا غربائه وانتقاده وقد كنا نود
 قلبه الى طلبه لو لا ان الفرص لم تسمح لنا اليوم الا الاشارة الى
 مؤلفه وشكره على ادبه وربما عدنا اليه في فرصة اخرى ان شاء الله
عكا وحمونها في ايام ابراهيم باشا: هذا هو الموضوع الذي
 قدمه باللغة الانكليزية في المؤتمر الاثري احد الاعضاء الاستاذ
 اسد رستم ممثل الجامعة الاميركانية وقد ادى بابحاثه القيمة التي
 ضمنها موضوعه خدمات جليلة للتاريخ وعلى الاخص لتبعية
 حوادث هذه المدينة الشهيرة وقد وجدناه نحن مادة جديدة بين
 ايدينا في تاريخ عكا الذي نشرنا ولا يزال نواصل نشر ما يتسنى
 لنا نشره في مجلتنا وقد وصلنا فيه الى عهد ظاهر العمر فنشكر
 لحضرة الاستاذ جهاده المبرور ونرجو ان لا يرضن علينا بمثل هذه

الابحاث المفيدة في نشرها من وقت الى آخر وبذلك تمام
الفائدة والخدمة .

خدمة ابنة ورجيا القديس يوحنا فم الذهب : هي خدمة قمار
الطائفة الكاثوليكية العربية موضوعة بصلها اليوناني ومترجمة الى
الفرنسية لفائدة الاجانب الذين يرغبون في حضور الصلاة
الشرقية هذه وقد تخللها تقاسيم موسيقية كنسية لما ترتله جوقة
المرتلين وقت الصلاة . نسق هذا الكتاب وترجمه سيادة
الارشمندريت الملقان ارسينوس عطيه الوكيل البطريركي في
باريس واجادت طبعه مطبعة القديس بولس في حريز (البحر)
وجعل ثمن النسخة منه سبعة غروش ونصف ذهبية في سوريا
ولبنان ومثلها غروش مصرية في فلسطين ومصر والمدارس
حسم خاص وهو يطلب من ادارة مجلة المسرة القراء في
حريصا ومن حضرة الخوريي مخايل بواب رئيس المدرسة
البطريركية في دمشق ومن مكتبتنا في حيفا .

في سميل الشرف

رواية ادبية تمثيلية جديدة لتمثيل الادباء عامة وسيفيل الجميع
على تمثيلها لغايزا العالية ومشاهدها البديعة مع العلم بانها خالية
من الادوار النسائية . مترسل مع العدد القادم الى مسددي اشتراكهم

المدارس

تلفت انظار حضرات رؤساء المدارس المحترمين في حيفا وسائر
فلسطين الى اننا مستعدون لتقديم كل ما هم محتاجون اليه من الكتب
على انواعها ودرجاتها ومختلف لغاتها
بذات اعداد وشروط مصادرها

وبذلك يوفر لهم مرونة المراجعة الملهة والانتظار الطويل
فضلا عن التوفير المادي في فرق اجور البريد وعن وجود الكتب
قريبة منهم يأخذون منها في كل وقت وساعة العدد الذي يريدون
من دون ما زيادة ولا نقصان.

الكتب حاضرة دائما في مكتبتنا بكميات كبيرة ولا تتأخر من
جلب ما لا يكون حاضرا منها باصرع ما يمكن

جميل البحري واخوه

حيفا صندوق البريد

صاحب المكتبة الوطنية

٢٤١

اوتيل اميركا

في بيروت

اوصينا ولا نزال نوصي جميع الذين يقصدون الى بيروت ان
ينزلوا في هذا المنزل الفخم المشرف على ساحة الشهداء (البرج)
محور بيروت النجاري والاجنهي ونقطة دائرتها . . ففيه عدا الراحة
والنظافة وحسن المعاملة والخدمة الطيبة لطف وايناس وابسامة دائمة
على وجوه صاحبيه فضلا عن الاجور الزهيدة التي يتقاضاها من زبائنه